[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2002)**

Heft 159-160

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

suisse MAGAZINE swiss

Fondé en 1955
Numéro 159-160
Novembre - Décembre 2002

Rédaction

Directeur de la Publication : Philippe Alliaume

Comité de Rédaction : Michel Goumaz, Jérôme Liniger, Henriette Nicolet, Alexandre Pierquet, Olivia Psachin.

Rédaction : Denis Auger

Ont collaboré à ce numéro : Philippe Alliaume, Juliette David, Michel Goumaz, Jérôme Liniger, Henriette Nicolet, Alexandre Pierquet, Martine Roesch.

Rédaction du Suisse Magazine
100 Rue Edouard Vaillant
92300 Levallois-Perret
Tél. : +33 (0)1 55 21 07 71
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Abonnements

Mensuel
Prix du numéro : 4 €
Abonnement 1 an : 42 € (275,50 FF)
Abonnement 2 ans : 75 € (491,97 FF)
Abonnement de soutien : 60 € (393,57 FF)
Étranger/Par Avion/Associations/... : nous consulter

Service abonnements du Suisse Magazine
DIP- 18-24 Quai de la Marne - 75164 Paris Cedex 19
Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Photos

Couverture, p 1, 7 à 10 : Michel Goumaz ; p 1, 15 et 30 : Stefan Holenstein, Claudia Esch-Kenkel , D.R., p 28 et 29 :CIO/Collection Musée olympique, Mario del Curto, Nathalie Sabato, CIG, Marlen Perez, Pierre-AlainFerrazzini et Diane Boucher/MAH, Yamaguchi Noh Costume Research Center, D.R.

Informations légales

Éditeur : Franco-Suisse de Publications Sàrl de Presse
Gérante : Juliette Alliaume
Associés : Juliette Alliaume et Philippe Alliaume
Siège Social : La Mérinerie - 37160 Buxeuil
Tél. : 06 09 17 77 04
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Siren : 413 199 308 RCS Poitiers
Ape : 221E - TVAIC : FR16413199308
CPPAP N° 0407 K 81552 - ISSN N° 1274-7769
Dépôt Légal à Parution
© 1997-2002 FSP SARL
Membre de la fnps

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. Reproduction autorisée sous réserve de mentionner la source et d'adresser un justificatif au journal.

Réalisation : DPA Communication
Tél : +33 (0)1 40 21 16 80
Impression : Éditions SETECA
100, rue Édouard Vaillant
92300 LEVALLOIS-PERRET

Interview

Sandy Delasalle

Suite de la page15.

en Suisse, mais je ne la vois pas très souvent. J'essaie toujours de me tenir informée de ce qui se passe en Suisse.

Est-il possible pour une jeune artiste suisse de devenir célèbre en Suisse, ou doit-elle d'abord réussir à l'étranger ?

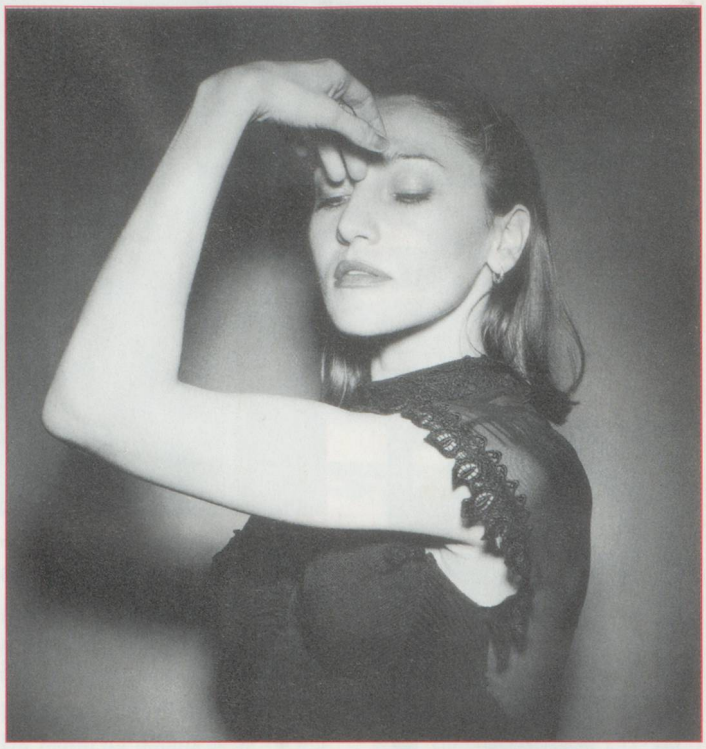
La Suisse est fière de ses artistes. Être reconnue est autre chose, mais c'est partout pareil. La tendance aujourd'hui est d'accorder les honneurs au directeur et au chorégraphe, mais que seraient une chorégraphie ou une compagnie sans le talent des danseurs ? J'ai seulement été déçue à l'Opéra de Paris ou au Ballet royal de Londres, où les danseurs ne sont pas reconnus comme ils le méritent.

Que pensez-vous de la danse en Suisse ?

Pour un si petit pays, je dois dire que la Suisse se porte très bien dans le domaine de la danse, avec des chorégraphes comme Maurice Béjard à Lausanne, Heinz Spoerli à Zurich, des choses très réussies à Genève et beaucoup d'autres scènes plus modestes comme Berne, Lucerne... C'est vraiment étonnant !

Quel est votre plus beau souvenir ?

Des moments fantastiques, j'en ai connu beaucoup, en travaillant avec tant de personnes de haut niveau autour de moi. Mais je reste très romantique et mon meilleur souvenir reste mon mariage avec mon époux, après avoir dansé ensemble pour la première fois *Roméo et Juliette*. C'était un moment magique que l'on a partagé sur la scène.



Quels sont vos projets ?

Nous avons déjà une saison chargée à venir à l'Opéra de Berlin, avec deux premières de Spoerli et Maillot. Le 31 décembre, nous aurons un grand gala avec beaucoup d'artistes différents, puis six autres productions encore au répertoire. D'autres projets sont programmés, mais il est trop tôt pour en parler...

Combien de temps pensez-vous rester une danseuse étoile ? Que pensez-vous faire après ?

Combien de temps ? Cela dépend beaucoup de votre corps, mais encore plus de votre état d'esprit. Chaque corps est différent, mais lorsque je ne ressentirai plus de trac au moment de rejoindre la scène et que je ne pourrai plus travailler à 100 %, alors il sera temps d'arrêter. Après cela, j'aimerais travailler avec des danseurs en répétitions. Je pense que c'est très intéressant de les voir s'améliorer à cause de votre aide et de l'expérience dont vous les faites profiter. À part cette vie autour de la danse, j'aimerais faire du cinéma. C'est un vœu que je fais depuis longtemps et qu'il faut que j'accomplisse...■

Première à Dusseldorf avec Heinz Spoerli