[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2004)**

Heft 181-182

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

suisse MAGAZINE SWISS

Fondé en 1955
Numéro 181-182
Septembre-Octobre 2004

Rédaction

Directeur de la Publication : Philippe Alliaume

Comité de Rédaction : Michel Goumaz, Jérôme Liniger, Henriette Nicolet,

Rédaction : Denis Auger

Ont collaboré à ce numéro : Charaf Abdessemed, Philippe Alliaume, Christophe Averlan, Juliette David, Henriette Germain-Nicolet, Michel Goumaz, Jérôme Liniger.

Rédaction du Suisse Magazine
100, rue Edouard Vaillant
92300 Levallois-Perret
Tél. : +33 (0)1 55 21 07 71
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Abonnements

Bimestriel
Prix du numéro : 9 €
Abonnement 1 an : 47 € (308,30 FF)
Abonnement 2 ans : 84 € (551,00 FF)
Abonnement de soutien : 70 € (459,16 FF)
Étranger/Par Avion/Associations/... : nous consulter

Service abonnements de Suisse Magazine
DIP - 18-24, quai de la Marne -
75164 Paris Cedex 19
Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Photos

Couverture, pp 2, 3, 14 à 17 : Fondation Franz Weber
Couverture, pp 2, 7 à 11 : Michel Goumaz
Couverture, pp 12 et 13 : Editions Metropolis, D.R.
p 17 : Editions Favre
pp 27, 29 à 32 : Médiane, Fondation Suisse
pp 2, 13, 18 à 21, 28 et 29 : D.R.

Informations légales

Éditeur : Franco-Suisse de Publications Sàrl de Presse
Gérante : Juliette Alliaume
Associés : Juliette Alliaume et Philippe Alliaume
Siège Social : La Mérinerie - 37160 Buxeuil
Tél. : 06 09 17 77 04
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Siren : 413 199 308 RCS Poitiers
Ape : 221E - TVAIC : FR16413199308
CPPAP N° 0407 K 81552 - ISSN N° 1274-7769
Dépôt Légal à Parution
© 1997-2004 FSP SARL
Membre de la fnps
La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. Reproduction autorisée sous réserve de mentionner la source et d'adresser un justificatif au journal.
Réalisation : PANOPLY
Tél. : +33 (0)1 46 94 33 44
Impression : PANOPLY
54, avenue du Général Leclerc
92513 BOULOGNE CEDEX

53386

Interview

Manon et Lou, après une tournée au Quebec, débarquent à Paris pour un concert unique au Baiser Salé le 29 septembre prochain. Portrait de deux artistes complémentaires, deux femmes à la poésie décalée, à l'humour frais venus de nos Alpes...

Manon et Lou, deux femmes qui aiment les mots : Qu'est-ce qui vous a poussé à fonder ce duo ?

Manon : j'ai toujours eu besoin d'un faire-valoir (rires). Lou est la personne idéale pour ça.

Lou : j'ai toujours eu besoin d'un faire-bonheur. Manon est blonde. CQFD.

Manon, on vous a vue en Suisse dernièrement sous le nom de Christine Brammeïer dans une super production mise en scène par Cuche. Expliquez-nous cette double identité.

Manon : En Suisse romande, je suis connue sous le nom de Christine Brammeïer. Je voulais un prénom qui me ressemble quand je chante. Manon est née à Paris et s'est imposée simplement : c'est le prénom que je donnerais à ma fille et j'ai envie qu'on me dise Manon comme Gainsbourg a si bien su le susurrer.

Une chanteuse qui se fait son cinéma ?

Manon : Non, plutôt une actrice qui chante en s'amusant !

Lou, vous avez composé sept albums solo, un autre va bientôt sortir, vous avez fait plusieurs premières parties. Pourquoi partager votre scène avec quelqu'un ?

Lou : Je n'ai jamais cru à l'art en s'amusant en solitaire. Quand j'ai rencontré Manon, j'ai été épatée par son talent d'interprète, et puis je préfère chanter avec une belle femme qu'avec un bûcheron appenzellois. Ceci dit, je n'ai rien contre eux et j'envisage peut-être un album lioooooba avec tronçonneuses et machettes en si bémol (*rires de Manon*).

C'est vous essentiellement qui écrivez paroles et musiques : comment travaillez-vous ensuite l'interprétation ?

Lou : quand elle chante juste, je suis Manon (du verbe suivre), pour le reste, j'apprécie ses qualités de transcendance. Manon a l'art d'apprêter mes mots au même titre qu'un cuisinier hors pair auquel j'apporterais mes courgettes et mes carottes.

Pourquoi avoir choisi le Baiser Salé ? Pourquoi Paris ?

Manon : Paris est une étape importante pour nous. Et c'est au Baiser Salé que j'ai envie de présenter ce duo. C'est un lieu connu jusqu'en Suisse, pays d'eau douce.

Lou : Paris, parce qu,on parle suisse comme vous et le Baiser Salé, parce que c'est une scène de jazz réputée, parce qu'on y propose de la musique de qualité, et que la note y est belle bleue.

A quand un album ensemble ?

Manon : C'est en cours. Nous rencontrons en ce moment des musiciens avec qui on a une véritable entente artistique, qui soient prêts à nous suivre à Paris et ailleurs.

Lou : On a aussi envie de trouver un label qui nous soutienne dans notre travail et qui veuille offrir la même chose que nous à notre public.

Quels thèmes abordez-vous dans vos chansons ?

Manon : Le rêve et l'amour, le tout dans la bonne humeur. Ce sont les deux hémisphères de ma respiration. Chanter mes rêves me permet de les réaliser et l'amour me permet de me sentir belle.

Lou : Tout le reste instaure la polémique et que je ne me sens pas polémiste pour un sou. Le rêve et l'amour n'existent que par eux-mêmes. Ce sont eux qui nous relient à l'ancestral, au coeur des choses et à la beauté du monde. J'admire les artistes qui parlent de la cuisson de leur hamburger dans le micro-ondes mais les verbes "AIMER" et "RÊVER" sont les plus essentiels du vocabulaire, surtout lorsqu'on se paie le luxe de les chanter... à deux !