Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2004)
Heft: 183-184

Artikel: Une longue vie de réalisations
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-849744

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

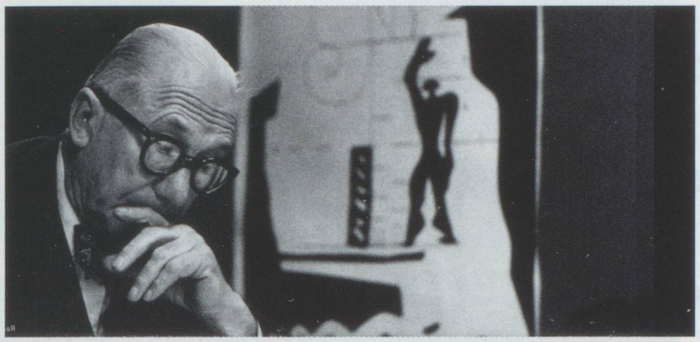
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une longue vie de réalisations

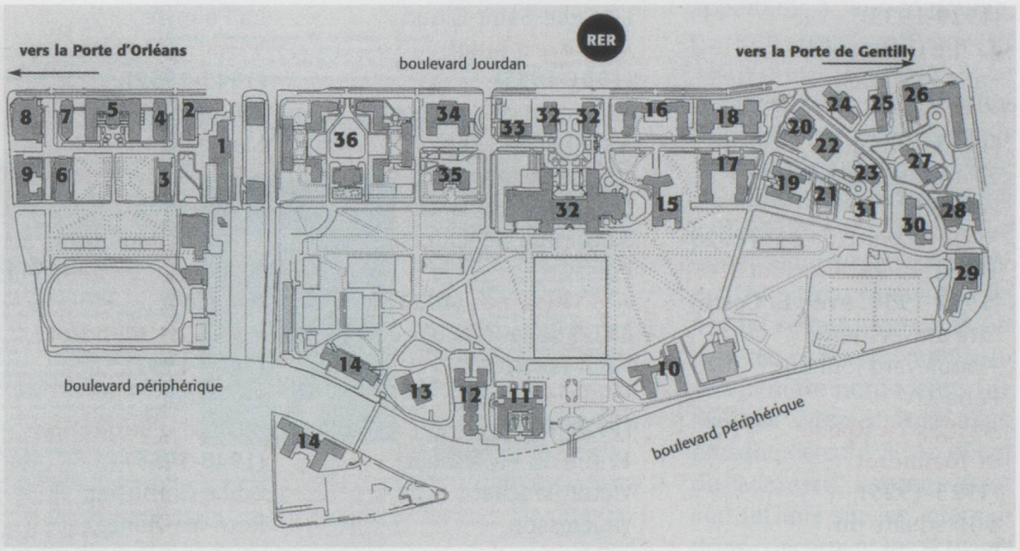


Architecte, urbaniste, designer, peintre et écrivain suisse, naturalisé français, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier, naît à La Chaux-de-Fonds en octobre 1887. Il étudie l'art appliqué dans sa ville natale auprès du peintre Charles L'Éplattenier et construit pour la bourgeoisie locale (Villa Fallet, 1905), avant de compléter sa formation par des voyages en Europe.

Il découvre les architectes viennois, puis Auguste Perret, Tony Garnier, Peter Behrens. Au cours du Voyage d'orient, il s'enthousiasme pour les constructions et les paysages méditerranéens. À Paris, attiré par la peinture, il fonde avec Amédée Ozenfant le purisme (1918), critique du cubisme et retour au dessin rigoureux de l'objet.

Grâce à la revue d'esthétique L'*Esprit nouveau*, il jette les bases théoriques de sa conception de l'architecture et de l'urbanisme modernes. Les célèbres villas blanches (Vaucresson, Paris, Boulogne, Garches, Poissy, 1922-1929), la Villa « le Lac » pour ses parents à Corseaux (Vevey, 1923), les Quartiers modernes Frugès à Pessac (Bordeaux, 1924), une participation à l'expérience de la cité du Weissenhof (Stuttgart, 1927) l'amènent à formuler les « cinq points » d'une architecture nouvelle : pilotis, toit-jardin, plan libre, fenêtre en longueur, façade libre.

Animateur de la réflexion des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne, 1928-1956), il participe à l'énoncé des principes à respecter dans l'aménagement des villes. Pour résoudre les problèmes de la densification des villes, il préconise une solution d'habitat en hauteur dans la verdure : les « unités d'habitation » (Marseille, 1945 ; Nantes-Rezé, 1952). Dès les années trente, il réalise de nombreuses études d'urbanisme (Moscou, Alger, Montevideo, Sao Paolo, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Barcelone, Anvers, Genève, Stockholm). Ses constructions d'après-guerre, traitées à l'aide du Modulor (1945), se signalent par leur forte expressivité plastique jointe à un usage éloquent du béton (chapelle de Ronchamp, 1950 ; le Capitole à Chandigarh, ville dont il trace le plan en 1951 ; couvent de la Tourette à Éveux-sur-l'Arbresle, 1953 ; Centre des arts visuels de l'université de Harvard à Cambridge, 1961).



Plan of the Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP) today.
Plan de la Cité Universitaire de nos jours (CIUP).

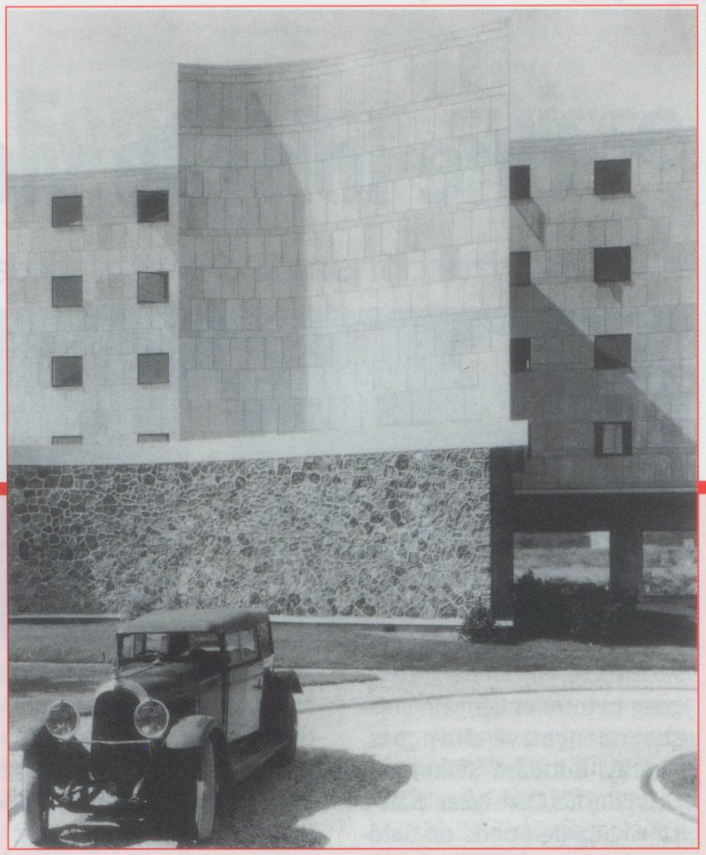
1 Résidence Lucien Paye
2 Maison de la Tunisie
3 Fondation Hellénique
4 Fondation de Monaco
5 Maison des Provinces de France
6 Fondation Rosa Abreu de Grancher
7 Maison des Étudiants arméniens
8 Collège Néerlandais
9 Maison des Étudiants de l'Asie du Sud Est
10 Maison du Liban
11 Maison du Cambodge
12 Maison Heinrich Heine
13 Résidence Avicenne
14 Maison des Élèves ingénieurs des Arts et Métiers
15 Maison du Mexique
16 Fondation des États-Unis
17 Collège franco-britannique
18 Fondation Biermans Lapôtre
19 Collège d'Espagne
20 Fondation de l'Institut National Agronomique
21 Maison des Étudiants Suédois
22 Maison du Japon
23 Fondation Danoise
24 Maison de l'Italie
25 Maison des Industries Agricoles et Alimentaires
26 Maison du Maroc
27 Maison de l'Inde
28 Maison du Brésil
29 Résidence André de Gouveia
30 Maison de Norvège
31 Fondation Suisse
32 Maison Internationale, Résidence Robert Garric, Pavillon administratif, Résidence André Honnorat
33 Fondation Argentine
34 Maison des Étudiants canadiens
35 Fondation Victor Lyon
36 Fondation Émile et Louise Deutsch de la Meurthe

Architecture

Chef de file du Mouvement moderne, il s'est également assuré une audience internationale avec ses écrits : *Vers une architecture* (1923), *Urbanisme* (1925), *Une maison, un palais* (1928), *La ville radieuse* (1935), *Quand les cathédrales étaient blanches* (1937), *La charte d'Athènes* (1943), *Les trois établissements humains* (1945), *L'Atelier de la recherche patiente* (1960).

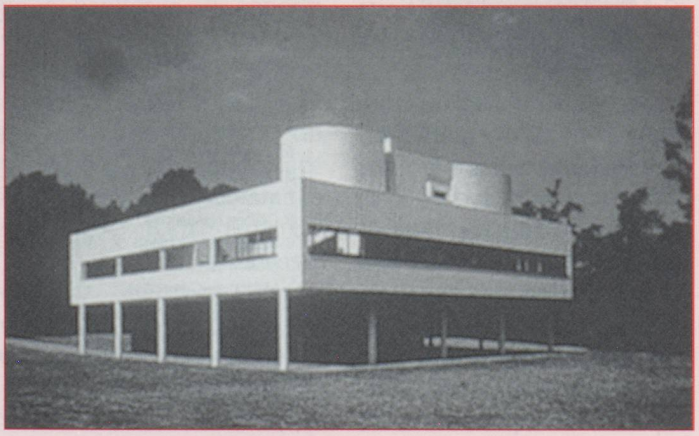
En vacances dans son cabanon, Le Corbusier meurt au cours d'une baignade en mer, à Roquebrune-Cap-Martin en août 1965.

(Source : Fondation Le Corbusier)



L'œuvre française

- **Maison du peuple (1926)**, 29 rue des Cordelières, Paris XIIIe.
- **Villa Planeix (1924-14927)**, 24 bis bd Masséna, Paris XIIIe.
- **Cité du refuge de l'Armée du salut (1929-1933)**, 12 rue Cantagrel, Paris XIIIe.
- **Atelier Ozenfant (1923-1924)**, 53 avenue Reille, Paris XIVe.
- **Pavillon Suisse (1929-1933) et Pavillon du Brésil (1957-1959, avec L. Costa)**, Cité universitaire, 7 boulevard Jourdan, Paris XIVe.
- **Villas La Roche et Jeanneret (1923-1925)**, 8-10 square du Docteur Blanche, Paris XVIe.
- **Immeuble (1933-1935)**, 24 rue Nungesser-et-Coli, Paris XVIe.
- **Villa Lipchitz (1924-1925)**, 9 allée des Pins, Boulogne-Billancourt.
- **Villa Ternisien (1923-1926)**, 5 allée des Pins, Boulogne-Billancourt.
- **Villa Mietschaninoff (1923-1926)**, 7 rues des Arts, Boulogne-Billancourt.
- **Villa Cook (1926-1927)**, 6 rue Denfert-Rochereau, Boulogne-Billancourt.
- **Maison de week-end Henfel (1935)**, 49 avenue du Chesnay, La Celle-Saint-Cloud.
- **Maisons Jaoul (1951-1955)**, 81 bis rue de Longchamp, Neuilly-sur-Seine.
- **Villa Savoye (1929-1931)**, 82 chemin de Villiers, Poissy.
- **Villa Besnus (1923)**, 85 bd de la République, Vaucresson.
- **Villa Stein (1927-1928)**, 17 rue du Professeur Victor Pauchet, Vaucresson.
- **Quartier Frugès (1924-1927)**, avenue Henri Frugès, Bordeaux-Pessac.
- **Unité d'habitation (1956-1963)**, rue du Dr Giry, Briey-en-Forêt.
- **Couvent de la Tourette (1953-1960)**, Éveux-sur-l'Arbresle.
- **Maison de la Culture (1955-1965)**, **Stade (1955-1968)**, **Unité d'habitation (1959-1967)**, Firminy.
- **Villa Le Sextant (1935)**, La Palmyre.
- **Unité d'habitation (1945-1952)**, 280 bd Michelet, Marseille.
- **Écluse de Kembs Niffer (1960-1962)**, 12 km de Mulhouse.
- **Château d'eau (1917)**, Podensac.
- **Villa de Mandrot (1930-1931)**, Le Pradet.
- **Unité d'habitation (1948-1955)**, bd Le Corbusier, Rezé-les-Nantes.
- **Chapelle Notre-dame-du-Haut (1950-1955)**, Ronchamp.
- **Cabanon Le Corbusier (1951-1952)**, Tombe de Le Corbusier et de sa femme Yvonne (1957), Roquebrune-Cap-Martin.
- **Usine Duval (1947-1951)**, 88 avenue de Robache, Saint-Dié.



La Villa Savoye