Calendrier

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 205-206

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Calendrier

ZURICH

Musterspiele - Ornamentale Gestaltungsansätze
Museum für Gestaltung
Förrlibuckstrasse 62,
CH-8005 Zurich.
À partir du 6 juillet 2005
Du mardi au vendredi de 13 h à 17 h.

SAINT-GALL

« … durch die Jahrhunderte »
Kunstmuseum
Museumstrasse 32,
CH-9000 Saint-Gall.
Jusqu'au 28 janvier 2007
Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h (mercredi jusqu'à 20 h), samedi et dimanche de 10 h à 17 h.

« Künstlergärten in Etrurien »
Museum im Lagerhaus
Davidstrasse 44, CH-9000 Saint-Gall.
Du 8 au 14 octobre 2006
Du mardi au dimanche de 14 h à 17 h.

BERNE

« bErn = mc? »
Exposition Albert Einstein
Musée historique de Berne
Helvetiaplatz 5,
CH-3000 Berne.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Tous les jours de 10 h à 19 h.

GENÈVE

« Icônes grecques et russes - Collection du Musée d'art et d'histoire »
Musée d'art et d'histoire
Rue Charles Galland 2,
CH-1206 Genève.
Exposition permanente
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

« Un trésor byzantin pour Genève »
Donation de la collection Janet Zakos
Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles Galland,
CH-1206 Genève.
Collection permanente
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

« Rives et cours d'eau du bassin genevois »
Photographies de Nicolas Crispini.
Maison Tavel
6, rue du Puits-Saint-Pierre, CH-1204 Genève.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

« La fibre des ancêtres »
Trésors textiles d'Indonésie de la collection Georges Breguet.
Musée d'ethnographie de Genève
65, boulevard Carl-Vogt,
CH-1205 Genève.
Jusqu'au 31 décembre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

« De toutes les couleurs – Un siècle de dessins dans les écoles genevoises »
Musée d'ethnographie de Genève, annexe de Conches
7, chemin Calandrini,
CH-1231 Conches.
Jusqu'au 31 décembre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

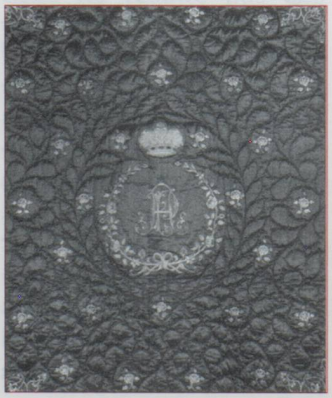
« L'étoffe du relief » – Quilts, boutis et autres textiles matelassés
Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles Galland,
CH-1206 Genève.
Jusqu'au 29 octobre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

Betty Woodman : « Théâtres »
Musée Ariana (musée suisse de la céramique et du verre)
10, avenue de la Paix,
CH-1202 Genève.
Jusqu'au 1er octobre 2006
Tous les jours sauf mardi, de 10 h à 17 h.

« Les Suisses du pape, 500 ans au Vatican »
Musée des Suisses dans le monde
18, chemin de l'Impératrice,
CH-1292 Pregny-Chambézy/Genève.
Jusqu'au 3 décembre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

SCHAFFHOUSE

Otto Dix : Retrospektive
Museum zu Allerheiligen
Baumgartenstrasse 6,
CH-8200 Schaffhouse.
Jusqu'au 8 octobre 2006
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.



FRAUENFELD

« L'Histoire c'est moi »
Cette exposition rend compte de la plus vaste entreprise d'histoire orale que l'on ait réalisée en

Suisse sur la période de la Seconde Guerre mondiale. 555 témoins ont été invités à parler de leur expérience singulière et quotidienne des années 1939 à 1945.
Musée historique du canton de Thurgovie
Château de Frauenfeld
Renseignements sur le site internet
www.historisches-museum.tg.ch
Jusqu'à mi-octobre 2006

ARENENBERG/ CONSTANCE

« Il y a 100 ans » - La vie dans un domaine seigneurial entre 1856 et 1906

Napoleonmuseum
Schloss Arenenberg
CH-8268 Salenstein Am Bodensee und Rhein.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Le lundi de 13 h à 17 h, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

SOLUTRÉ

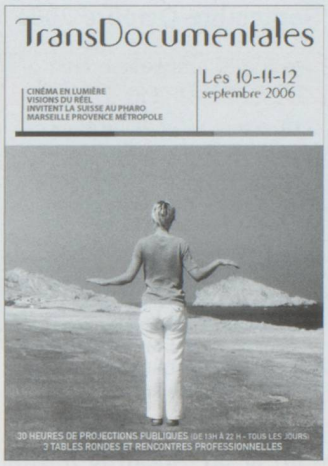
« Arc et flèche, fabrication et utilisation au néolithique »
Exposition conçue par le Musée Schwab de Bienne.
Musée départemental de Préhistoire
71960 Solutré-Pouilly.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 18 h.

PARIS

Tymothé Auberson :
La Signalétique
Projet lauréat d'aménagement de l'Espace Pilotis au pavillon suisse Le Corbusier.
Fondation suisse
Pavillon Le Corbusier
Cité internationale universitaire de Paris,
7 bd Jourdan, 75014 Paris.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

MARSEILLE

Les Transdocumentales
Panorama du documentaire suisse et français. Invités d'honneur : la Suisse romande et Jean Perret, directeur du Festival de Nyon « Visions du réel ».
Les Salons de Marseille Provence Métropole
Jardins du Pharo,
Palais du Pharo,
58 boulevard Charles Livon,
13007 Marseille.
Renseignements :
04 95 04 95 76. Internet :
www.cinemaenlumiere.asso.fr
Du 10 au 12 septembre 2006



La Suisse vue par...

Proust en Engadine

Marcel Proust a voyagé en Engadine pendant l'été 1893 en compagnie de ses amis Montesquiou et La Salle. Son biographe G. D. Painter écrit : *« Proust et La Salle firent en funiculaire l'ascension du Righi, et à pied celle de l'Alpgrun, apercevant des cimes les vagues perspectives bleues qui menaient en Italie... »*

« Nous nous sommes aimés dans un village perdu d'Engadine au nom deux fois doux : le rêve des sonorités allemandes s'y mourait dans la volupté des syllabes italiennes. À l'entour, trois lacs d'un vert inconnu baignaient des forêts de sapins. Des glaciers et des pics fermaient l'horizon. Le soir, la diversité des plans multipliait la douceur des éclairages. Oublierons-nous jamais les promenades au bord du lac de Sils-Maria, quand l'après-midi finissait, à six heures ? Les mélèzes d'une si noire sérénité lorsqu'ils avoisinent la neige éblouissante tendaient vers l'eau bleu pâle, presque mauve, leurs branches d'un vert suave et brillant. Un soir l'heure nous fut particulièrement propice ; en quelques instants, le soleil baissant fit passer l'eau par toutes les nuances et notre âme par toutes les voluptés.

Je ne t'avais jamais parlé, et tu étais même loin de mes yeux cette année-là. Mais que nous nous sommes aimés alors en Engadine ! Jamais je n'avais assez de toi, jamais je ne te laissais à la maison. Tu m'accompagnais dans mes promenades, mangeais à ma table, couchais dans mon lit, rêvais dans mon âme. Un jour - se peut-il qu'un sûr instinct, mystérieux messager, ne t'ait pas avertie de ces enfantillages où tu fus si étroitement mêlée, que tu vécus, oui, vraiment vécus, tant tu avais en moi une présence réelle ? - un jour (nous n'avions ni l'un ni l'autre jamais vu l'Italie), nous restâmes comme éblouis de ce mot qu'on nous dit de l'Alpgrun : "De là on voit jusqu'en Italie". Nous partîmes pour l'Alpgrun, imaginant que, dans le spectacle étendu devant le pic, là où commencerait l'Italie, le paysage réel et dur cesserait brusquement et que s'ouvrirait dans un fond de rêve une vallée toute bleue. »

Marcel Proust (Les Plaisirs et les Jours - Les regrets - Rêveries couleur du temps – XXII)

Maison engadine à Guarda