**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine
**Herausgeber:** Suisse magazine
**Band:** - (2009)
**Heft:** 233-234

**Buchbesprechung:** Livres
**Autor:** David, Juliette

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Livres

### *Ténèbres sur le Grand-Saint-Bernard*

**De Jean-Marie Brandt**
Éditions Slatkine

Depuis plus de mille ans, les moines du Grand-Saint-Bernard guident et accueillent les voyageurs qui s'égarent dans les neiges, à 2 500 m. d'altitude. Les traditions sont restées inchangées et le livre pose la question de leur adaptation au monde moderne.
L'auteur qui a une connaissance approfondie du milieu nous entraîne dans une intrigue digne d'un roman policier, à la différence qu'elle se passe entre moines et démon. C'est l'occasion de visiter l'Hospice, de participer aux rituels et de suivre le combat de ces hommes que la solitude oblige à remettre en question leur foi et leur rôle.
Un étrange Visiteur met en péril la nouvelle croisade, se terre dans la morgue où il se passe des événements qui font perdre leurs repères aux moines.
Une suite romanesque aura pour décor le Vatican. On l'attend avec impatience.

### *Le modèle suisse – Pourquoi ils s'en sortent beaucoup mieux que les autres*

**De François Garçon**
Éditions Perrin.

La Suisse, c'est environ huit millions d'habitants, une démocratie participative exemplaire, grâce notamment aux référendums d'initiative populaire, et des résultats économiques époustouflants : le salaire médian est double du français (une caissière gagne 2 100 euros par mois...), la balance commerciale est excédentaire avec presque tous les pays, y compris la Chine, et 21 % d'immigrés contribuent à ce succès, sans que jamais les banlieues aient flambé.
Et pourtant, dans l'imaginaire français, la Suisse contemporaine se réduit à l'évasion fiscale, au secret bancaire, à une solide xénophobie et au chocolat.
François Garçon, maître de conférences à la Sorbonne et auteur d'une *Enquête sur le cauchemar de Darwin* qui a fait des vagues, remet les pendules à l'heure. Sa radiographie exhaustive et documentée aboutit à un constat : sans tapage médiatique, les Suisses ont su créer et entretenir leur prospérité. En quête de modèles et de bonnes recettes, les Français seraient sans doute inspirés de s'intéresser à ce qui se fait de l'autre côté du Jura.

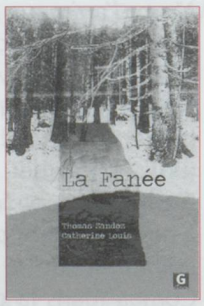
### *Chromosome 68*

**De Nicolas Verdan**
Éditions Bernard Campiche

Laura, médecin urgentiste, soigne Bruno, blessé lors des manifestations du G8 de Gênes.
Ils font tous deux partie de la génération d'après 68 qui, consciente de l'importance des événements de mai 68, essaie de comprendre comment ils ont pu dégénérer ensuite, comment ses contestataires sont devenus des patrons d'industrie prônant l'autoritarisme que leur génération avait rejeté, avec le refus des lois et des obligations.
Laura cherche à comprendre pourquoi son père a pu les abandonner, sa mère et elle, pour rejoindre les brigades rouges et finir ses jours en prison.
Mais plus qu'une autre génération, c'est un autre monde que celui des enfants d'après 68, sacrifiés sur l'autel de beaucoup d'utopies sans lendemain dans lesquelles même les acteurs de l'époque ne se reconnaissent plus.

### *La Fanée*

**De Thomas Sandoz**
Éditions G d'encre




L'auteur, docteur en psychologie et écrivain nous ouvre les portes d'un monde d'une noirceur d'enfer. Elle, 16 ans, n'a pas de nom.
Elle vit avec son père, mais ils ne se parlent ni ne se comprennent. La mère est partie un beau matin mais on n'en discute pas.
L'adolescente se mutile. Prisonnière de son mal de vivre, elle se laisse couler dans un village qu'elle déteste, offerte à qui veut la prendre, certaine que quoi qu'elle fasse, ce sera un désastre.
On la chasse de l'école. On la trouve trop laide et mal fagotée pour vendre des écharpes. On la renvoie d'une agence où son travail consistait à effacer les affiches sur la vitrine ou aspirer la poussière à l'intérieur.
On a l'impression que le texte, fort bien écrit et plein de poésie, nous décrit le négatif d'un pays, comme si la fille ne pouvait voir que l'envers du décor. Elle trouve un petit oiseau tombé du nid, elle l'écrase sous sa chaussure. La jument meurt pour faire son poulain, le garçon de ferme assomme et noie les petits chats.
Cette descente aux enfers se termine comme il se doit. Heureusement les dessins de Catherine Louis tempèrent un peu le texte et allègent le récit.

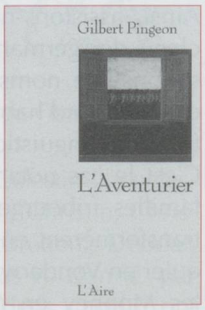
### *Frida*

**De Mélanie Chappuis**
Éditions Bernard Campiche

Texte haché, nerveux, ironique et douloureux à l'image de cet amour qui lui échappe. L'auteur nous raconte à la fois son discours intérieur (en italique) et le difficile chemin qu'elle doit parcourir pour aller d'une vie « normale » vers ce périlleux accomplissement. Les notations sont très justes et la description du mal d'amour d'une précision impressionnante.

### *L'Aventurier*

**De Gilbert Pingeon**
Éd. de L'Aire




Le narrateur, aventurier entre les murs de sa chambre, réfléchit et commente le monde extérieur sans bouger de son lit.
Mois après mois, toute une année se passe à préparer une improbable sortie, à imaginer et planifier les quelques pas qui devraient l'amener de sa couche à la porte.
Avec son alter ego, Choupart, qu'il utilise ou exècre suivant son humeur, il lutte contre un monde où la rapidité s'érige en symbole. Lui prône l'immobilité, retenu par des maux qui n'arrivent pas à nous convaincre tout à fait, mais qui lui permettent toutes sortes de considérations d'une cruauté réjouissante sur ses contemporains, sur l'existence, sur la politique ou la mort.
« *Demain, peut-être, je vais.*
*Non, je ne vais pas.* »

**Juliette David**