Hans Erni : 100e : fondation Pierre Gianadda

Autor(en): **Goumaz, Michel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2009)**

Heft 233-234

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-849522

Nutzungsbedingungen

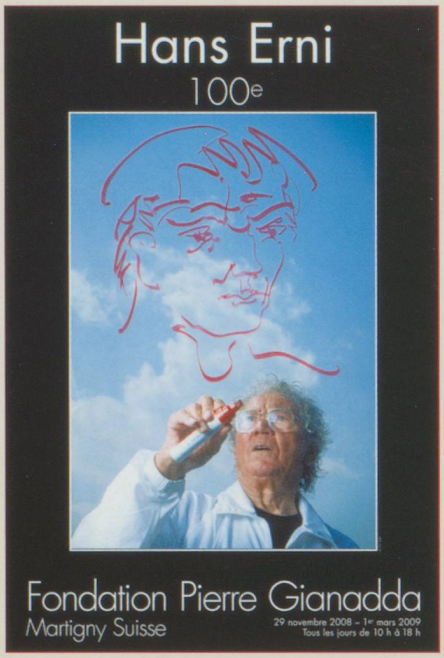
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



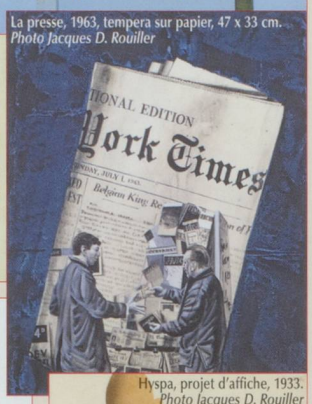
Au printemps 1976, envisageant la construction d'un immeuble locatif sur un terrain qui lui appartenait, Léonard Gianadda, ingénieur, découvre les vestiges du plus ancien temple gallo-romain de Suisse. Peu après, à fin juillet, son frère cadet, Pierre, est victime d'un terrible accident d'avion. Vivant, il n'hésite pas une seconde et se précipite pour sauver ses camarades. Il est affreusement brûlé, cela lui sera fatal le 31 juillet. Il n'avait que 38 ans. Profondément touché, Léonard décide de créer une fondation pour perpétuer sa mémoire et il décide de construire autour du temple trouvé un centre culturel qui portera le nom de son frère. L'inauguration se fera le 19 novembre 1978, le jour ou Pierre aurait fêté ses quarante ans. Trente années extraordinaires se sont passées. Expositions après expositions, les plus belles œuvres du monde sont venues à Martigny, toutes plus éblouissantes les unes que les autres, des concerts merveilleux et des voix sublimes ont donné une vie étincelante aux vieilles pierres du temple. Dans quelques semaines, on atteindra le chiffre de 8 millions de visiteurs.

Léonard Gianadda, membre de l'Institut de l'Académie des Beaux-Arts, maintes fois honoré, par sa volonté, son dynamisme, son sens des relations humaines, a donné un élan fantastique à sa ville désormais connue dans le monde entier. On vient à Martigny pour voir des expositions uniques sans oublier le parc des sculptures, la collection de voitures anciennes et, en grande partie grâce à lui, une cité romaine aux richesses prodigieuses, redécouverte et offerte aux yeux du public. Pour marquer cette année exceptionnelle, l'exposition Balthus, qui aurait eu 100 ans cette année, vient de fermer ses portes pour laisser place à Hans Erni. Lors de l'inauguration, le 28 novembre, Hans Erni qui fêtera ses cent ans le 21 février prochain, droit comme un i, était heureux d'être là pour présenter ses œuvres dont le choix a été fait pour démontrer l'évolution de son art aux multiples facettes : peintures, sculptures dont le fameux *Minotaure*, fresques géantes et affiches. Vu l'ampleur de ses créations, les affiches sont présentées au Manoir. Lors de son interview, en français, il a affirmé avec son sourire communicatif et malicieux que chaque matin, il pensait à ce qu'il avait à faire, que son épouse gérait le passé afin qu'il puisse ne penser qu'à l'avenir qu'il n'imagine pas sans pouvoir peindre et créer. Rien ne l'arrête. Il est en train de réaliser une fresque pour l'ONU que l'on devrait pouvoir découvrir au moment du prochain retour des hirondelles. Avec tout cela, ne ratez pas le train, Martigny vous attend.

Michel Goumaz

Taureau minoyen, 1984, bronze, haut. 13 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*

Tableau avec méandres et corde, 1933, huile sur toile, 97 x 130 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*



La presse, 1963, tempera sur papier, 47 x 33 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*

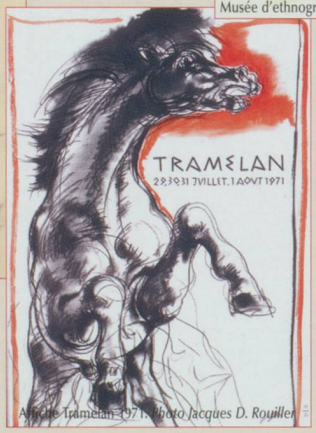
Mstislav Rostropovitch, 1981, pastel sur papier, 100 x 70 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*

Hyspa, projet d'affiche, 1933. *Photo Jacques D. Rouiller*

Valaisanne allaitant, lithographie in « Erni en Valais », éd. du Manoir, 1967. *Photo Jacques D. Rouiller*

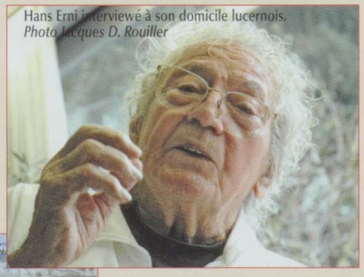
Boutilimit (Mauritanie), 1950, aquarelle sur papier, 32 x 60 cm. Musée d'ethnographie, Neuchâtel. *Photo Jacques D. Rouiller*

Julius et Ethel Rosenberg, fusain sur papier, 221,5 x 149 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*



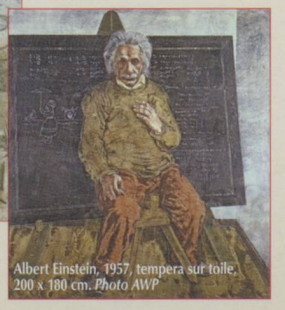
Affiche Tramelan 1971. *Photo Jacques D. Rouiller*

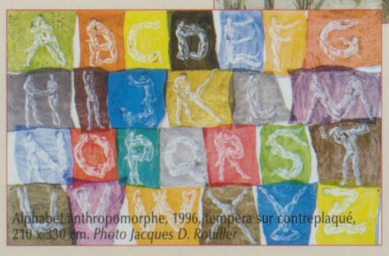
Fête champêtre, 1960, huile sur toile, 199 x 450 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*


Hans Erni interviewé à son domicile lucernois. *Photo Jacques D. Rouiller*

Arbre de la connaissance, 1978, acryl sur pavatex, 150 x 205 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*

Labourage dans la rizière, 1986, acryl sur pavatex, 143 x 202 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*


Albert Einstein, 1957, tempera sur toile, 200 x 180 cm. *Photo AWP*


Alphabet anthropomorphe, 1996, tempera sur contreplaqué, 210 x 330 cm. *Photo Jacques D. Rouiller*

Clean Energy, 1999, acryl sur contreplaqué, 210 x 800 cm. Photo Musée Hans Erni

Hans Erni 100e – Fondation Pierre Gianadda
Rue du Forum 59, CH-1920 Martigny.
Jusqu'au 1er mars 2009 – Tous les jours de 10 h à 18 h.