Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2013)
Heft: 285-286

Buchbesprechung: Lu pour vous
Autor: David, Juliette

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

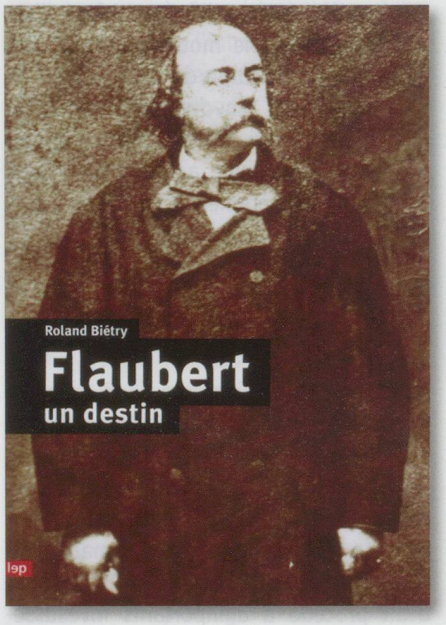
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LU POUR VOUS

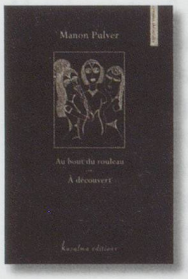
par Juliette David



Flaubert un destin
Roland Biétry
Éditions Loisirs et Pédagogie SA

Une impressionnante documentation nous permet de suivre toute l'existence de Flaubert. Tout jeune il éprouve déjà le besoin d'écrire. À quinze ans, dans des récits inspirés de la mort et de la putréfaction, il montre un cynisme désespéré qu'il traduira plus tard en disant que, n'attendant rien de la vie, il ne peut être déçu.Il peine pour suivre des études de droit que lui conseille son père et qu'il pourra abandonner quand des crises d'épilepsie mettront sa santé en péril. De ce moment, il pourra vivre comme il l'entend et se consacrer à la seule chose qui lui importe : écrire. « Le seul moyen de n'être pas malheureux, c'est de t'enfermer dans l'art et de compter pour rien tout le reste ». C'est ce qu'il fera toute sa vie, retournant toujours à la solitude et au travail, les événements n'étant que des parenthèses, qu'il s'agisse de son voyage en orient, de ses relations insolites avec les femmes et même avec ses amis, de ses difficultés financières ou de son amour fusionnel avec sa mère.
C'est passionnant de suivre son acharnement à ajouter petit à petit un chapitre au livre qu'il est en train d'écrire, tandis qu'il pense en même temps à d'autres titres. Même si elle nous donne envie de relire son œuvre, cette biographie est si intéressante qu'elle vaut tous les romans.

Au Bout du rouleau – À Découvert
Manon Pulver
Éditions Kazalma



Dans la première pièce « Au Bout du rouleau », deux femmes, dans une sorte de mésentente burlesque, expriment leur vie ratée. Si elles comprennent que l'amitié aurait pu remédier à leur solitude, elles essaient en vain de reconstruire quelque chose. Mais il est trop tard et chacune, dans le ridicule contexte du salon de coiffure, se referme sur ses faiblesses.
« À Découvert » débute par une réunion de famille. Stella, pour fêter ses quarante ans, invite son frère, sa mère et son beau-père. Petit à petit, l'atmosphère se délite quand la mère et le frère se voient contraints d'avouer que combines et mauvaise gestion les ont conduits à la faillite.
La perte de la maison de famille, à laquelle elle s'était vouée, sera peut-être pour Stella une libération et le moyen de vivre autre chose. Ce règlement de compte débouche sur une observation mordante des relations de famille et sur le poids que peut représenter un héritage considéré comme nécessaire au maintien d'une tradition.

Grand Nu orange
Nathalie Chaix
Éditions Bernard Campiche

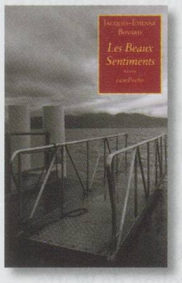
Livre aussi original qu'attachant. Il s'inspire de la vie de Nicolas de Staël et raconte son amour pour Jeanne Mathieu.
Les chapitres sont très courts, les mots parfaitement choisis et d'une page à l'autre, on revit ces années de douleurs, cet amour impossible : lui qui voudrait la retenir et la tenir près de lui, elle qui se refuse à être empri-

Livres : les règles du jeu

Certains lecteurs et éditeurs nous ont interrogés sur les règles de la rubrique livres. Il paraît donc utile de les rappeler. La rubrique rend compte d'ouvrages divers, uniquement lorsqu'ils ont fait l'objet d'une réelle publication. Nous refusons de rendre compte d'imprimés en forme de livre non édités transmis par les auteurs. Nous traitons avec une certaine tolérance les éditions « à compte d'auteur », mais non les « éditions... sans éditeur ». Les livres sont réellement lus, essentiellement par Juliette David qui en rédige la critique. Nous nous limitons aux ouvrages dont le sujet et/ou l'auteur et/ou l'éditeur est suisse ou en rapport très étroit avec la Suisse. Nous rendons compte d'ouvrages les plus récents possibles, le livre étant un produit périssable. Nous demandons aux éditeurs de nous tenir systématiquement informés de leurs parutions et de nous envoyer leurs ouvrages. La plupart le font, d'autres « oublient ». Par déontologie, nous ne parlons pas de ce que nous n'avons pas pu lire. Enfin, si Juliette David adopte parfois un ton critique, nous réservons la place à signaler ce qui est intéressant plutôt qu'à « démolir » ce qui ne l'est pas à nos yeux.
Certains éditeurs font de la publicité dans Suisse Magazine. Cela nous permet de mieux mettre en lumière leur ouvrage quand nous en parlons, mais ne change rien à l'opinion publiée.
Ces quelques précisions faites, nous espérons que vous avez du plaisir à lire nos recommandations.

sonnée « Aller au bout de ma honte, puis la tenir à distance pour longtemps ».
Ravagé par cet amour qui lui échappe, il peint de toutes ses forces, des paysages, des nus (quand elle est son modèle). Sa carrière est une réussite et pourtant…
L'auteur a repris là les thèmes de la création et de l'amour dans un langage à la fois poétique et où l'économie des mots est parfaitement maîtrisée, ce qui donne autant d'importance au texte qu'à l'histoire et rend la lecture passionnante.
Nathalie Chaix a eu le prix Georges Nicole en 2007 pour « Exit Adonis » (Suisse Magazine 223-224).

Les beaux Sentiments
Jacques-Etienne Bovard
Éditions camPoche

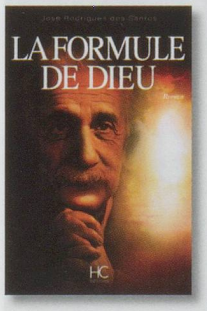


Le livre se passe essentiellement entre les murs d'un gymnase (lycée) lausannois. François Aubort, professeur de français, est confronté à la rentrée au suicide inexplicable d'un de ses élèves. Le choc qu'il en ressent l'oblige à remettre en question autant sa conception de l'existence que celle de son métier.
Il se sent perdu, peut-être un peu responsable de la mort de son élève par le choix des livres étudiés pendant le trimestre. Et paradoxalement, ce sont les jeunes qui vont lui permettre de « ne plus jamais se rasseoir dans sa médiocrité » et d'envisager une autre façon de s'impliquer dans l'avenir de ses élèves.
Cela dure un trimestre où il se passe beaucoup de choses : manifestations contre les coupes budgétaires, visite au Grand Conseil vaudois, voyage en Allemagne avec passage au camp de concentration de Sachsenhausen.
L'auteur, dans un style clair, aussi bien adapté aux réflexions profondes qu'aux anecdotes, pose des questions essentielles sur l'avenir offert à la jeunesse de son pays et sur la manière de l'y préparer. On sent une expérience vécue et un grand courage pour s'élever et rester à « hauteur d'homme ».

Savoir-vivre aujourd'hui – Guide des bonnes manières
Émilie de Clercq
Éditions Cabédita

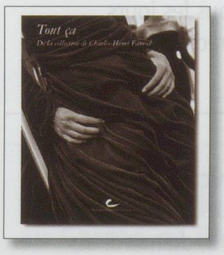
Après *Savoir recevoir – Astuces pour réussir une invitation* (voir n° 283), Émilie de Clercq nous livre un traité des bonnes manières largement remis au goût du jour, nouvelles technologies de communications obligent. Indispensable à chaque âge et en toutes circonstances. Un petit regret cependant : on aurait aimé une partie consacrée aux bonnes manières à l'étranger un peu plus fournie…

La Formule de Dieu
José Rodrigues dos Santos
Éditions HC



Printemps 1951, David Ben Gourion, Premier ministre de l'État d'Israël, se rend à Princeton pour y rencontrer Albert Einstein. L'objet de sa visite : obtenir l'arme nucléaire. De l'atome, leur discussion s'oriente rapidement vers l'existence de Dieu… Soixante ans plus tard, Tomàs Noronha, éminent cryptologue, est convoqué par une mystérieuse Iranienne. Il est le seul à pouvoir déchiffrer un manuscrit inédit d'Albert Einstein intitulé « La Formule de Dieu ». Plongé, bien malgré lui, au coeur d'une affaire d'espionnage international, Tomàs Noronha, devenu « agent double » pour Téhéran et pour la CIA, doit très vite se rendre à l'évidence.
Ce document secret dépassera toutes les attentes et bouleversera bien l'ordre mondial, mais pas pour les raisons que l'on croit… Un roman qui mélange habilement le suspense, la spiritualité et la science. Intéressant, même pour les nuls en sciences.

Tout ça – De la collection de Charles-Henri Favrod
Éditions Bernard Campiche



Avec la complicité d'Edith Bianchi et de Bernard Campiche, le journaliste romand Charles-Henri Favrod nous fait partager dans ce livre la passion de la photographie à travers une partie de sa collection : des clichés de photographes célèbres comme Sebastiao Salgado ou René Burri, ou moins connus voire anonymes. De bien belles images de Suisse et du monde accumulées au fil des années par celui qui se définissait lui-même comme un « chineur à la lampe ».

Notre Passion !
Martin Weiss et Rémy Steinegger
Éditions Rossolis

Le sous-titre du livre résume tout : un « tour de Suisse » des meilleures boulangeries-pâtisseries-confiseries de notre pays. Grâce à ces passionnés, on découvre ou redécouvre les innombrables douceurs que comptent les cantons de Suisse : spécialités de pains, gâteaux, confiseries… Les gourmands ne pourront s'en passer…