Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2013)
Heft: 287-288

Buchbesprechung: Lu pour vous
Autor: David, Juliette

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

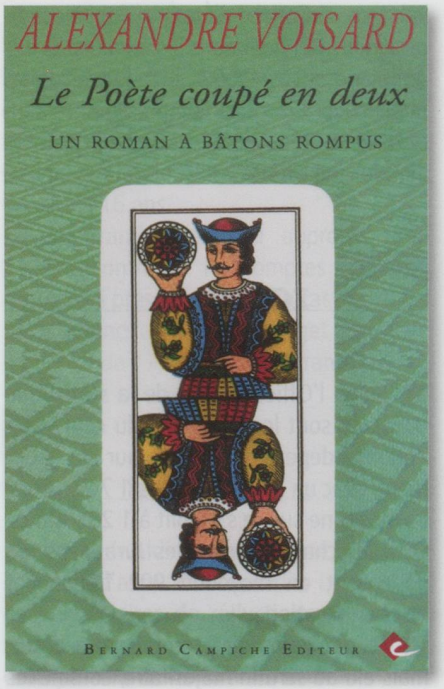
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LU POUR VOUS

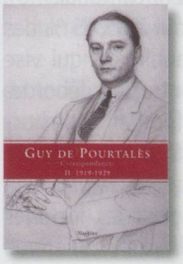
par Juliette David



Le Poète coupé en deux - Un Roman à bâtons rompus
Alexandre Voisard
Éditions Bernard Campiche

À petites touches, l'auteur revient sur les méandres de sa jeunesse de rebelle. La vie était dure, l'argent rare et il fallait nourrir six enfants. Les « Anecdotes » racontent quelques événements parfois assez peu glorieux d'un jeune homme qui, au grand dam de sa famille, ne sera « que » poète et écrivain.
Le livre raconte combien, au travers des incompréhensions et des difficultés de l'existence, demeure ce lien intangible qui le lie à son père. Avec des souvenirs et des regrets, l'auteur glorifie cet homme à qui il doit tant et à qui il n'a pas su parler quand il était encore temps.

Correspondance Pourtalès II 1919-1929
Éditions Slatkine

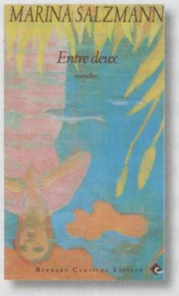


Vivant tantôt à Etoy (dans le canton de Vaud) tantôt à Paris, Guy de Pourtalès se consacre à sa carrière littéraire malgré une santé que la guerre a rendue fragile. (Voir *Correspondance 1909-1919* dans *Suisse Magazine* n° 277-278).
Il inaugure la série des « Vies des hommes illustres » avec sa « Vie de Franz Liszt » qui lui apporte une réelle notoriété. Il voyage, visite les lieux où ont vécu les artistes dont il écrit la vie, *Chopin ou le poète, Louis II de Bavière ou Hamlet-Roi, Nietzsche en Italie*, et rencontre leurs descendants. Il traduit des œuvres de Shakespeare et fréquente les gens de théâtre, comme Pitoëff ou Copeau.
Il correspond avec Gallimard, chez qui il publie la plupart de ses œuvres, et avec toute une série d'écrivains, de musiciens, d'acteurs, avec des envois croisés à la fois des parutions et en retour des critiques, ce qui donne une image très intéressante de la vie littéraire de l'époque.
Le roman reste pour lui le genre le plus important, mais ceux qu'il publie sont éclipsés par la célébrité que lui a valu sa biographie de Liszt, traduite rapidement en allemand et en anglais.
Ce grand Européen avait, en avance sur son temps, une vision où romans et biographies étaient réunis dans une même recherche des raisons profondes de l'existence, aussi bien pour l'homme que pour la planète.

Le Chemin sauvage
Jean-François Haas
Éditions du Seuil

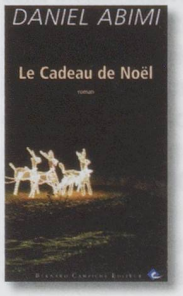
Dans une volée éblouissante de mots, l'enfant, à douze ans, mêle toutes sortes de jeux inspirés des récits de guerre à une réalité où se découvrent la jalousie, la haine de l'étranger, la suffisance et le contentement de soi.
Cela se passe en Suisse, mais on y retrouve les modèles de n'importe quelle société fermée sur elle-même.
L'enfant approche non sans quelque inquiétude les ouvriers italiens « aux yeux de loup » qui travaillent au barrage. Il rencontre Myriam, une petite orpheline « misée » dans une ferme de la région, Tonio, un Italien de son âge, qui s'invente le père qu'il aurait voulu avoir, Rémi, l'enfant mystérieux aux airs de victime.
Myriam est assassinée et pour avoir rompu le silence dont on entoure les faits, l'enfant et sa famille sont harcelés et doivent quitter la région. Il faudra attendre cinquante ans pour que le mystère soit éclairci.
Le style est riche, travaillé, puissant et la lecture mérite une attention de tous les instants. « …ces mots me donnaient avec le plaisir de les avoir associés le sentiment que je disais ce qu'il fallait dire… »

Entre Deux
Marina Salzmann
Éditions Bernard Campiche



Ces quelques nouvelles nous promènent dans un monde étrange, mélange de contes de fées et d'observations, de folie et de rigueur.
Les événements se disloquent et tournent à l'absurde. Une pièce de théâtre, toujours recommencée sans raison apparente, conduit les acteurs à la vieillesse et à la mort, des personnages apparaissent et s'en vont sans qu'on en sache bien la raison, une femme vit avec un homme sur son dos, sans qu'elle puisse s'en débarrasser, des filles deviennent anorexiques tant leur mère les tyrannise.
Rien n'aboutit jamais et pourtant il y a aussi dans ce livre des descriptions parfaites de« l'helvétisme ambiant » car comme dit l'auteur « L'histoire ne se raconte pas, mais elle se dépose au fond ».

Le Cadeau de Noël
Daniel Abimi
Éditions Bernard Campiche

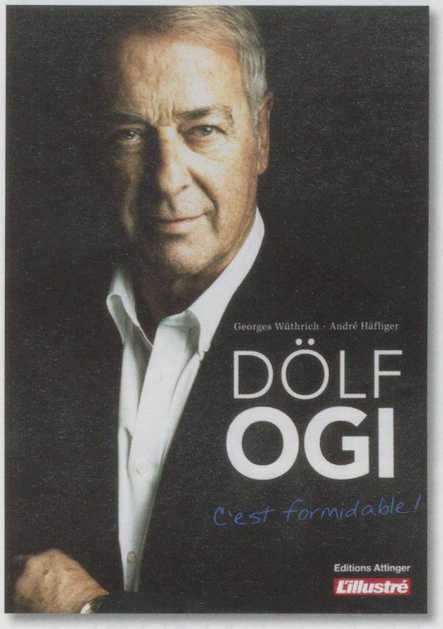


Dans un style parfaitement intégré au sujet, l'auteur nous fait visiter Lausanne avec des descriptions d'une précision absolue sans jamais oublier le petit détail qui démolit.
Il s'agit bien d'un polar.

L'inspecteur Mariani se débat entre ses enquêtes, l'ingérence de ses supérieurs, une insupportable famille et une migraine qu'il soigne à dose massive de comprimés. Son ami Rod, journaliste en chômage, navigue entre différents niveaux d'alcool, ce qui ne l'empêche pas d'être curieux et efficace.
C'est l'hiver, la neige et la glace ajoutent à l'ambiance désespérante de la ville. L'auteur jette un regard sans indulgence et sans illusions sur les travers peu ragoûtants de la société lausannoise, haute ou basse, que ce soit le commerce du sexe, le chantage ou le crime.
C'est triste, noir mais une sorte de retenue de l'auteur donne toute leur valeur aux remarques d'une réjouissante cruauté qui émaillent les événements. C'est écrit avec une sorte de simplicité qui colle à l'action et qui soutient l'intérêt tout au long des pages. Mais quand vous l'aurez lu, vous ne verrez peut-être plus Lausanne du même œil.

L'Affaire Henri Froment

L'enfant Henri Froment n'a pas eu de chance. Il est resté immobile d'admiration devant la beauté des flammes qui dévoraient une ferme et plus grave encore, il a croisé et reconnu Monsieur Armand, l'incendiaire. Mais Monsieur Armand, qui était un personnage, nia et l'enfant avait une boîte d'allumettes vide sur lui, donc c'est lui qui fut accusé. Pas puni mais mis au ban de la bonne société, dont pauvre, il ne pouvait de toute façon pas faire partie.
Et toute sa vie en fut changée, jouant d'une malchance savamment orchestrée par l'homme arrivé, à qui il restait comme une menace dans sa réussite, cet enfant qui savait et qui refusait de se laisser séduire. Cela nous vaut une description féroce de la bêtise, de la lâcheté de tous ces gens qu'un titre impressionne et qui choisissent de se taire ou d'approuver.
L'histoire, comme sa conclusion, touche aux grands thèmes de la fatalité et de l'injustice. Mais la société, c'est la nôtre aussi, n'en sort pas grandie.



Dölf Ogi – C'est formidable

Georges Wüthrich et André Häfliger
Éditions Attinger

Signée par des journalistes qui l'ont bien connu, cette biographie retrace le parcours d'Adolf Ogi, de ses premières années à Kandersteg jusqu'à la présidence de la Confédération et à l'ONU. À travers les très nombreux témoignages et anecdotes et une iconographie plus qu'abondante, s'ébauche la personnalité de ce politicien populaire, grand amateur de sport et adepte de relations humaines franches et chaleureuses, qui a su se faire apprécier des plus grands de ce monde. Très intéressant.

Guide des lieux enchantés de Suisse Romande

Joëlle Chautems et Matthieu Bressoud
Éditions Favre

Derrière ce titre surprenant se cache une belle idée : partir à la découverte du monde des contes en s'immergeant dans le site auquel ils sont rattachés. Les auteurs nous proposent ainsi trente balades dans la nature dans des gorges, près des cascades ou au milieu de forêts profondes, à la rencontre des fées, des géants, des vouivres, des dragons de nos légendes. La nature n'aura plus de mystère pour vous. Comme dans tous les guides des Éditions Favre, figurent tous les renseignements utiles : cartes détaillées des itinéraires, infos pratiques...

Guide des balades cyclo-littéraires

Sita Pottacheruva
Éditions Favre

Depuis 2004 l'auteur organise des circuits guidés à vélo dans les villes romandes. Elle nous propose dans ce guide de partir sur les traces des écrivains romands et étrangers qui ont marqué la Suisse romande de leur passage et de leur plume. Avec 21 balades de deux à trois heures, ce livre sera un compagnon presque parfait (dommage qu'il ne tienne pas dans la poche...) pour découvrir le patrimoine culturel de nos villes. Original et instructif.

CH, la Suisse en kit

Sergio Belluz
Éditions Xenia

Selon son auteur, cet ouvrage s'adresse « tout à la fois au lecteur étranger cultivé et curieux de connaître de l'intérieur un petit pays exotique, au lecteur autochtone éclairé, qu'un regard facétieux sur son biotope n'effarouche pas et au possible éventuel futur citoyen suisse, soucieux de réussir son examen de naturalisation ou désireux d'avoir de bonnes raisons d'être soulagé de l'avoir raté ». Voilà qui résume bien ce livre, sorte de réponse à la question « C'est quoi la Suisse ? » à travers une encyclopédie déjantée faite de portraits de quelques personnalités helvétiques, de pastiches de leurs œuvres réelles ou imaginaires, et du « vocabulaire de base » suisse de A à Z particulièrement iconoclaste... Attention, ça décape...