Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2015)
Heft: 307-308

Artikel: Des musées pleins d'allant
Autor: Roesch, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-849268

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CULTURE

Des musées pleins d'allant

par Martine Roesch

La Suisse, qui compte la plus forte densité de musées par habitant au monde, ne se contente pas d'exploiter simplement son trésor artistique. Les initiatives ne manquent pas pour créer, rénover les musées, informer au mieux les visiteurs, en séduire de nouveaux. Mais les musées doivent également faire face parfois à de grandes difficultés. Nous vous proposons de continuer une promenade entamée il y a quelque temps (cf. *Suisse Magazine* n°s 263 et 287).

Cette fois, nos choix – toujours subjectifs – nous ont conduits à vous présenter quelques événements survenus l'an passé : nouvelle installation, sauvetages, lancement de projet. Nous avons également retenu des exemples de musées fondés et gérés par des passionnés qui ne sont peut-être pas conservateurs professionnels, mais qui ne manquent pas de dynamisme.

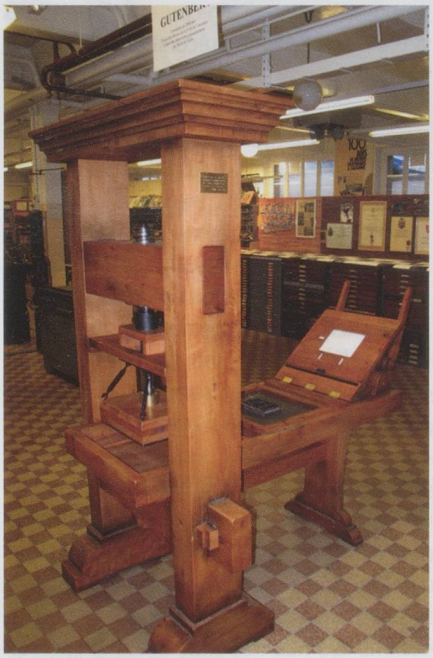
Le nouveau Musée d'ethnographie de Genève

À Genève, après quatre ans de travaux, le Musée d'ethnographie (MEG) a ouvert les portes de ses nouveaux locaux dans le quartier populaire et cosmopolite du boulevard Carl-Vogt. La forme du bâtiment évoque celle des greniers indonésiens et comprend un auditorium de 250 places assises, un foyer pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes debout, deux salles de conférence, une bibliothèque constituée de 45 000 ouvrages, un restaurant et une boutique. Le MEG « interroge les certitudes et envisage sous un angle nouveau les enjeux du monde contemporain, tout en cultivant une réflexion propre à l'ethnologie telle qu'elle se pratique aujourd'hui ».

La Maison de l'absinthe

Dans le Val-de-Travers, l'absinthe a toujours suscité les passions. À la fin du XIXe siècle, 120 familles y cultivaient les plantes nécessaires à sa production, dont une grande partie est exportée vers la France voisine, malgré les mises en garde médicales. Puis un fait divers sanglant est à l'origine d'une initiative populaire dont l'acceptation conduit à l'interdiction en 1910. Près d'un siècle plus tard, l'Association Région Val-de-Travers obtient la levée de l'interdiction en 2004. Entre-temps, la production aura basculé dans la clandestinité et la contrebande pour satisfaire la demande d'amateurs nombreux. C'est cette histoire mouvementée qu'illustre la Maison de l'absinthe inaugurée à Môtiers l'an dernier. Trois ans d'effort ont été nécessaires aux défenseurs neuchâtelois de l'absinthe pour concrétiser ce projet visant à mettre en valeur le patrimoine, développer le tourisme et encourager l'économie de l'absinthe dans la région. Puis ils ont poursuivi un autre objectif : obtenir l'indication géographique protégée (IGP) concernant les termes « absinthe », « fée verte » et « bleue » pour la seule production du Val-de-Travers. Mais le Tribunal administratif fédéral a accepté les recours de plusieurs distilleries implantées en Suisse et en France (l'office du tourisme de Pontarlier affiche : « Pontarlier, capitale de l'absinthe »). L'Association du Val-de-Travers a décidé de ne pas recourir au Tribunal Fédéral.

Que cela n'empêche pas le visiteur de découvrir l'histoire de ce célèbre breuvage, de terminer la visite par une dégustation, puis de se rendre à Boveresse, non loin de Môtiers, où se trouve, encore debout, l'un des derniers séchoirs à absinthe du Val-de-Travers, acquis par le Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers.



Atelier-Musée Encre & Plomb - CH1022 Chavannes-près-Renens

La presse Gutenberg de l'Atelier-Musée Encre & plomb.

Les sauvetages du Bruno Weber Park et de l'Audiorama

À Zurich, la fermeture du Bruno Weber Park était envisagée. Ce musée en plein air rassemble de gigantesques sculptures d'animaux en béton coloré : monstres marins, figures mythologiques…, toutes créations de l'artiste Bruno Weber, qui s'inspirent des cultures du monde entier. Mais d'importants travaux de rénovation et d'assainissement étaient nécessaires. Leurs coûts élevés ne pouvaient être pris en charge par le parc dont la situation financière était lourdement déficitaire. À ce jour, au terme de quelques épisodes, un accord a été finalement signé entre la veuve de Bruno Weber et le nouveau conseil d'administration, et le parc peut annoncer une réouverture prévue au mois d'avril prochain. Le parc est sauvé pour un an. Sa pérennité n'est pas absolument assurée : si vous en avez l'occasion, allez vite rendre visite aux monstres.

Autre sauvetage : celui de l'Audiorama, musée de l'audiovisuel, basé initialement à Montreux. Malgré l'intérêt du musée, le nombre de visiteurs était très inférieur à celui attendu et, en 2008, faute de subsides, l'Audiorama avait fermé et avait dû vendre 10 % de sa collection qui comprend encore

Photo MEGIB. Glauser

Le musée d'ethnographie de Genève dans son nouvel écrin.

maintenant 5 000 objets : phonographes, appareils de radio de toutes périodes, jusqu'à l'enregistreur Nagra qui a accompagné Neil Amstrong sur la lune. Mais, en 2010, la Commission suisse pour l'Unesco intervient pour demander le soutien de ce patrimoine. Enfin, en novembre dernier, le musée a déménagé sa collection pour l'installer dans l'EnterMuseum de Soleure, lui-même dédié aux techniques de l'informatique, ce qui permet au visiteur de profiter d'une promenade complète entre le passé et le futur.

Une spirale pour l'extension du musée Audemars Piguet

Au Brassus dans la vallée de Joux, le premier Musée privé d'Audemars Piguet a été inauguré en 1992 dans la maison originelle de la famille Audemars, puis agrandi en 2004. Il présente plus de 1 300 horloges de précision appartenant au patrimoine de la marque et s'étale sur 250 ans d'histoire. La marque a décidé d'agrandir le musée et a choisi en 2014 un cabinet d'architecture danois pour conduire le projet d'extension. La proposition retenue s'inspire des origines de la marque : la future Maison des fondateurs d'Audemars Piguet sera un pavillon en forme de spirale imbriquée et comprendra des espaces d'exposition, des ateliers, des espaces d'accueil et une structure dédiée à la conservation professionnelle des archives.

La maison de Bilbo le Hobbit

À Jenins dans le canton des Grisons, le Greisinger Museum a ouvert ses portes en 2013 pour le plus grand plaisir des passionnés de Tolkien. Le fondateur, Bernd Greisinger, un gestionnaire de fonds allemand fortuné y a installé sa collection d'une grande ampleur : livres, œuvres d'art, objets en lien avec l'univers du romancier anglais. Le musée est une fondation à but non lucratif ; son entrée s'enfonce sous terre à la façon d'une maison de Hobbit et permet d'accéder aux différentes salles où le visiteur sera totalement immergé dans l'univers fantastique de la « Terre du Milieu ».

Le Musée de l'immigration

Le plus petit musée de Suisse a ouvert ses portes en 2005 ; ses 30 m² sont situés dans une arrière-cour de l'avenue de Tivoli à Lausanne. Il a vu le jour et ne survit que par la farouche volonté de son fondateur, Ernesto Ricou, un Suisse de l'étranger. La petite surface du musée contient un nombre remarquable d'objets, de souvenirs et d'ouvrages traitant de la migration en Suisse et dans le monde. L'objectif du fondateur est, non seulement de préserver la mémoire des immigrés, mais également d'améliorer le dialogue interculturel. Dans une petite salle de classe aménagée à l'étage, M. Ricou dispense un cours qui passe en revue l'immigration en Suisse de manière rapide et concise et anime des échanges entre les visiteurs. Les conférences ont lieu sous le regard bienveillant de Ramuz, incarnation de l'esprit de tolérance selon le fondateur du musée.

L'Atelier-Musée Encre & plomb

À Chavanne-près-Renens, les Compagnons de l'Atelier-Musée Encre & plomb ont fêté le 15e anniversaire de la fondation de leur association. Encre & plomb veut assurer la pérennité de la typographie et préserver des équipements de la démolition. Dans cet esprit, un parc d'outils de production est constamment révisé et maintenu en état de marche par les Compagnons de l'Atelier-Musée, qui veillent également à enrichir le musée de nouvelles acquisitions de machines anciennes. Leur dynamisme s'illustre également à travers d'autres activités : démontage et explication des équipements lors de visites individuelles, ateliers d'écriture pour classes ou groupes, initiations aux anciens métiers de l'imprimerie typographique, réalisation de livres de bibliophilie à tirage limité...

Bonnes visites ; prenez la précaution de vérifier l'ouverture du musée avant de vous rendre sur place. ■

Musée d'ethnographie, boulevard Carl-Vogt 65-67, CH-1205 Genève. Téléphone : +41 22 418 45 50. Web: www.ville-ge.ch/meg/ - E-mail : meg@ville-ge.ch

Maison de l'absinthe, Grande Rue 10, CH-2112 Môtiers. Téléphone : +41 32 860 10 00. Web : www.maison-absinthe.ch

Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers, Grande Rue 14, CH-2112 Môtiers.

Bruno Weber Skulpturenpark, Zur Weinrebe, CH-8953 Dietikon. Téléphone : +41 44 740 02 71.

EnterMuseum-Audiorama, Zuchwilerstrasse 33, CH-4500 Soleure - Téléphone : +41 32 621 80 52.

Musée Audemars Piguet, route de France 16, CH-1348 Le Brassus - Téléphone : +41 21 845 14 00.

Greisinger Museum, Verduonig 2A, CH-7307 Jenins.

Musée de l'immigration, rue Tivoli 14, CH-1007 Lausanne.

Atelier-Musée Encre & plomb, avenue de la Gare 34, Case postale 48, CH-1022 Chavannes-près-Renens. Téléphone : +41 21 63 458 58. Web: www.encretplomb.ch - E-mail : info@encretplomb.ch