# Charlot au musée

Autor(en): **Auger, Denis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 321-322

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-864601

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

CULTURE

# Charlot au musée

Chaplin's World™ © Bubbles Incorporated SA

*La salle des célébrités*

par Denis Auger

Le manoir du Ban. C'est dans cette propriété située à Corsier-sur-Vevey (VD) que l'un des personnages les plus célèbres du XXe siècle a vécu les 25 dernières années de sa vie, en compagnie de son épouse Oona et de ses huit enfants. Harcelé par le mouvement maccarthyste, Charlie Chaplin arrive en Suisse et y trouve la tranquillité et la sérénité qu'il recherche. Mort durant la nuit de Noël 1977, Charlot revit aujourd'hui dans sa propriété, pour le plus grand plaisir de ses fans : le Musée Chaplin, Chaplin's World de son nom officiel, a ouvert ses portes en avril. Petite visite guidée...

## Dans l'intimité de Charlot

Premier lieu d'exposition de Chaplin's World : le manoir. Sur 500 m², il présente désormais la vie quotidienne de l'acteur et sa personnalité. Les pièces ont été reconstituées avec son mobilier et ses objets personnels, présentés pour la première fois au public avec l'accord des enfants de l'artiste. Que ce soit dans la bibliothèque, le salon ou dans les autres pièces du manoir, on fait la connaissance du Charlot intime, de sa vie autour du monde mais aussi en Suisse et des souvenirs qu'il en a gardés.

Un nouveau bâtiment, baptisé Le Studio, présente sur 1 350 m² tout l'univers cinématographique de Charlie Chaplin. Le visiteur se retrouve plongé dans des décors évoquant *Le Cirque, La Ruée vers l'or* ou *Les Temps modernes*. Comme au manoir, il rencontre des personnages en cire, amis ou personnes ayant rencontré l'acteur : c'est ainsi que Charlot et son épouse Oona côtoient Sophia Loren, Albert Einstein, Winston Churchill, mais aussi Michael Jackson, Federico Fellini ou Roberto Benigni qui ont été durablement marqués par l'œuvre de Chaplin.

La visite se termine idéalement par une petite promenade dans le parc du domaine (4 ha), avec ses arbres centenaires et sa vue sur le lac Léman, un endroit qu'appréciait particulièrement Charlie Chaplin.

## Faire vivre l'héritage de l'artiste

Ouvrir un tel musée fut loin d'être une sinécure. Le premier projet d'un musée est esquissé en l'an 2000 par les architectes Philippe Meylan et Yves Durand. En 2004, le manoir de Ban est racheté à la famille Chaplin par les dix communes de la Riviera vaudoise avant d'être acquis par la société luxembourgeoise Genii Capital en 2007, celle-ci s'engageant à réaliser le musée. Il y a deux ans, une convention est passée avec la Compagnie des Alpes (CDA), propriétaire notamment des musées Grévin, du parc Astérix et qui posséda un moment l'Aquaparc du Bouveret (VS). La CDA sera l'exploitant de l'espace muséal. Le musée dont la construction aura coûté 53,5 millions de francs, est financé notamment en partie par un prêt du canton de Vaud, par la CDA (à hauteur de 9,5 millions de francs). Bien entendu, la Fondation du Musée Charlie Chaplin dont le président n'est autre que le fils de l'artiste, Michael Chaplin, a été associée à toutes les étapes du projet. Les enfants de Charlot, qui entendent faire vivre l'héritage de leur illustre parent, ont mis à la disposition du musée les énormes archives familiales...

## Un pôle muséal sur la Riviera

L'ouverture de Chaplin's World vient renforcer l'attractivité touristique de la Riviera vaudoise (près de 300 000 visiteurs sont attendus chaque année dans le nouveau musée...). De surcroît, dans les environs, s'ouvrira dès le mois de juin, Nest, le musée Nestlé. Alors que l'Alimentarium fait la part belle à l'éducation pour une bonne alimentation, ce nouveau musée entend transporter le visiteur au cœur de l'histoire de la firme créée par Henri Nestlé et célèbre aujourd'hui dans le monde entier. Bref, Vevey veut s'imposer comme une étape touristique obligée entre Lausanne et le château de Chillon. Et pourquoi ne pas passer une nuit sur place, dans le tout nouveau palace, l'Hôtel Chaplin ? ■

**Chaplin's World**
Route de Fenil 2,
CH-1804 Corsier-sur-Vevey.
Tous les jours de 10 h à 18 h.
Internet : www.chaplinsworld.com