Offizielle Mitteilungen = Communications officielles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1901)**

Heft 13

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Offizielle Mitteilungen.

Wenn auch ein wenig verspätet, gratulieren wir Herrn Albert Anker zu der Ehre, die ihm die Berner Hochschule erwies, indem sie ihn zum Dr. honoris causa ernannte.

Vorschlagliste für die Mitglieder der Jury der VII. Nationalen Kunstausstellung der Schweiz in Vivis 1901.

Vorschläge sind von allen elf Sektionen eingegangen. Es sind vorgeschlagen:

Für die französische Schweiz:

Die Herren

1. Giron, Charles, Maler,	mit	10	Sektionsstimmen
2. Biéler, Ernest, Maler,	„	7	„
3. Beaumont, Gustave de, Maler,	„	5	„
4. Jeanneret, Gustave, Maler,	„	5	„
5. Reymond, Maurice, Bildhauer,	„	5	„
6. Rehfouß, Alfred, Maler,	„	3	„

Für die deutsche Schweiz:

Die Herren

1. Hodler, Ferdinand, Maler,	mit	9	Sektionsstimmen
2. Sandreuter, Hans, Maler,	„	6	„
3. Amiet, Cuno, Maler,	„	5	„
4. Balmer, Wilhelm, Maler,	„	5	„
5. Niederhäusern, A. v., Bildhauer,	„	5	„
6. Welti, Albert, Maler,	„	5	„

Für die italienische Schweiz:

Die Herren

1. Franzoni, Filippo, Maler,	mit	11	Sektionsstimmen
2. Rossi, Luigi, Maler,	„	7	„
3. Chiattone, Antonio, Bildhauer,	„	4	„
4. Chiattone, Giuseppe, Bildhauer,	„	3	„

Für das Centralbureau:
Der Präsident: Max Girardet.
Der Sekretär: Karl Born.

Communications officielles.

Quoiqu'un peu tard, nous félicitons M. Albert Anker de l'honneur que lui a fait l'Université de Berne en lui décernant le doctorat honoraire.

Liste de présentation pour le jury d'admission de la VIIe Exposition nationale suisse, à Vevey 1901.

Toutes les onze sections ont envoyé leur liste de présentation. Sont proposés

pour la Suisse française:

Messieurs

1° Giron, Charles, peintre,	par	10	voix des sections.
2° Biéler, Ernest, »	»	7	» » »
3° Beaumont, Gustave de, peintre,	»	5	» » »
4° Jeanneret, Gustave, »	»	5	» » »
5° Reymond, Maurice, sculpteur,	»	5	» » »
6° Rehfouss, Alfred, peintre,	»	3	» » »

pour la Suisse allemande:

Messieurs

1° Hodler, Ferdinand, peintre,	par	9	voix des sections.
2° Sandreuter, Hans, »	»	6	» » »
3° Amiet, Cuno, »	»	5	» » »
4° Balmer, Wilhelm, »	»	5	» » »
5° Niederhäusern, A. de, sculpteur,	»	5	» » »
6° Welti, Albert, peintre,	»	5	» » »

pour la Suisse italienne:

Messieurs

1° Franzoni, Philippe, peintre,	par	11	voix des sections.
2° Rossi, Luigi, »	»	7	» » »
3° Chiattone, Antonio, sculpteur,	»	4	» » »
4° Chiattone, Giuseppe, »	»	3	» » »

Pour le Bureau central,
Le président: Max Girardet.
Le secrétaire: Karl Born.

Mitteilungen von den Sektionen.

Paris. Die Vereinigung der Schweizer Künstler und die Sektion Paris der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer haben, in ihrer Sitzung vom 18. Februar 1901 in Paris, folgenden Beschluß gefaßt:

In Anbetracht, daß 1899, ohne vorherige Konkurrenz, die Stadt Genf zur Dekoration des Museums

Communications des sections.

Paris. L'Association des artistes suisses, et la section de Paris de la Société des peintres et sculpteurs suisses, réunie le 18 février 1901, place de l'Odéon, à Paris:

Considérant qu'en 1899, *sans concours préalable,* la ville de Genève a commandé, pour la décoration du