Expositions, Jurys

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1903)**

Heft 41

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625002

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PROGRAMMES DE CONCOURS

Nous joignons à ce N° le programme du monument de Morgarten.

M. O. Vautier nous transmet la circulaire suivante en nous priant de l'insérer :

Monsieur et cher Collègue.

Etant chargé de l'organisation de la Section Suisse de l'exposition internationale de Düsseldorf, j'ai reçu plein pouvoir par le comité de cette exposition, quant au choix des œuvres devant y représenter l'art actuel de notre pays.

La place réservée à la Section Suisse est extrêmement restreinte et je me vois malheureusement obligé par ce fait de me borner à un petit nombre d'invitations. — Mais cette première manifestation artistique suisse à Düsseldorf, aussi restreinte qu'elle soit cette fois, ne manquera pas, par les soins que je me propose d'y apporter, d'avoir de très heureuses influences dans l'avenir, ceci par le contact que prendront nos artistes avec un milieu où les Beaux-Arts rencontrent un soutien sérieux dans les éléments divers d'un pays prospère et central, jaloux aussi de sa vieille réputation artistique.

En vous priant, Monsieur le Président, de donner connaissance de ces lignes aux membres de votre Section, j'espère éviter tout malentendu quant aux adhésions, et je compte sur l'humeur indulgente des nombreux collègues, auxquels je ne puis adresser d'invitations malgré mes appréciations sincères de leur talent.

Agréez, Monsieur et cher Collègue, l'expression de ma haute considération.

OTTO VAUTIER.
2, Rue Céard - Genève.

MONUMENT HALLER

Il s'est constitué à Berne un Comité pour élever un monument à la mémoire d'Albrecht von Haller. Le Comité prévoit un devis d'environ 80,000 fr. pour l'érection. Il a été publié un appel et demandé une subvention fédérale. Nous n'avons connaissance d'aucun programme. M. le Dr Guillebeau, recteur de la Hochschule de Berne, en est le président.

BEAUX-ARTS

Plusieurs expositions ont eu lieu en novembre-décembre. L'exposition Odier a ouvert la série, puis Neuchâtel a vu celles de MM. Ihly et Jeanneret. Berne a eu l'exposition des illustrations de M. Munger, en même temps qu'une répétition de celle de M. Ihly, puis celle encore ouverte des Artistes Bernois. Les expositions de groupes ou d'artistes seuls semblent devoir se développer de plus en plus.

Le jury pour le concours d'affiches ouvert par l'administration des C. F. F. a décidé d'accorder six premiers prix de 600 fr., six seconds prix de 400 fr. et six mentions honorables.

Les six projets qui obtiennent les premiers prix sont : Jura, de M. Edmond Bille; Oberland, du même; Fribourg, de J.-E. de Castella; Cervin et Lac Noir, de C. Colombi; Haut Jura, de J. Courvoisier; Appenzell, de A. Viollier.

Obtiennent un second prix les projets: Sion, de M. E. Bille; Glaris (Linthal), du même; Lac d'Oeschinen, de M. E. Boss; Tour de Goubin près Sierre, de J.-E. de Castella; Lac des Quatre-Cantons, de E. Paris; Jura, de Hans-P.-A. Wieland.

Des mentions honorables sont attribuées aux projets : Cervin, de M. Berta; Lac des Quatre-Cantons, de M. E. Bille; Lac d'Oeschinen, de M. E. Cardinaux; Entrée du Valais à St-Maurice, de M. C. Colombi; Rue à Meiringen, de M. Maienfisch; Oberland bernois, de M. Hans-P.-A. Wieland.

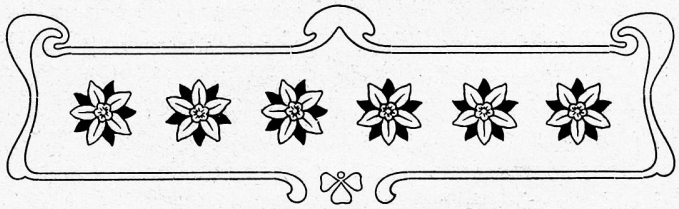
Les affiches seront exposées, du 24 décembre au 9 janvier, dans la salle du premier étage de l'anciene Université, à Berne.

EXPOSITIONS, JURYS

Le comité du monument du général Herzog, à Aarau, a soumis au jury le résultat de son concours.

36 projets étaient exposés. Le jury a éliminé au premier tour 17 projets; au deuxième tour 14 projets; au troisième tour 2 projets, et il a appelé au concours restreint les trois derniers projets qui sont de MM. Luigi Vanali, à Lugano; Richard Kissling, à Zurich; Adolf Mayer-Graf, à Zurich.

L'exposition publique des projets sera ouverte pendant dix jours à la Gewerbe-Halle, à Aarau.



INHALTSVERZEICHNIS

1. Cirkulierende Kunstmappe.
2. Lasst uns arbeiten!
3. Die Schönheit im Schutze des Gesetzes.
4. Centralkomitee.
5. Correspondenz der Sektionen.
6. Programme für Wettbewerb.