Avis

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1905)**

Heft 51

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Section de Paris :

M. de Goumois, Wilhelm, peintre (section de Bâle), fait partie pour le moment de la section de Paris. Adresse : Hôtel Brébant, 37, Boulevard Poissonnière.

M. Biaggi, sculpteur. Adresse nouvelle : 107, rue de Vanves.

M. Rossi, Zanoli, peintre. Adresse exacte : 4, rue Aumont-Thiéville.

M. Grenier, Fernand, architecte. Adresse nouvelle : 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

M. de Bosset, Henry, architecte. Adresse nouvelle : 3, rue Perronet.

Section du Tessin :

M. Demicheli, Andrea, peintre, dont le journal est revenu de Locarno avec mention « inconnu », est prié de faire connaître son adresse.

Section de Zurich :

M. Steiger-Kirchhofer, Karl, peintre. Adresse nouvelle : Marienhalde, Bendlikon-Kilchberg près Zurich.

AVIS

Messieurs les trésoriers des Sections sont priés de recueillir les cotisations des membres de leur Section (fr. 6.—) et d'en faire parvenir le montant au trésorier central, M. Gustave Chable, architecte, à Neuchâtel, d'ici au 1er avril prochain.

CONCOURS

Monument Philibert Berthelier, à Genève.

M. Regazzoni, sculpteur à Fribourg, dont le projet a été classé premier par le jury, a été chargé de l'exécution du monument. Il lui a été demandé de faire à sa maquette quelques modifications sans grande importance.

Monument des « trois Suisses ».

Nous empruntons au *Journal de Genève* du 7 mars la communication suivante :

Les « trois Suisses » au Palais fédéral. — On mande de Berne : Après que les négociations avec le sculpteur Baldin, à Zurich, pour l'érection d'un groupe du Grütli dans le Hall du Palais fédéral, eurent été rompues, le Département fédéral de l'Intérieur, en date du 27 novembre 1903, chargea le sculpteur Vibert, à Paris, d'élaborer contre indemnité un nouveau projet. Le 10 septembre 1904, le projet était déjà exposé dans le Hall du Palais à Berne.

En date du 9 décembre 1903, le Département de l'intérieur répondit à M. Kissling, statuaire à Zurich, qu'il était d'accord avec sa demande tendant à soumettre également un projet. D'autres sculpteurs ayant reçu par la suite la même réponse, voici les projets parvenus jusqu'à aujourd'hui :

1. Vibert, Genève ; 2. Kissling, Zurich ; 3. Soldini, Chiasso (deux projets) ; 4 Chiattone, Lugano (deux projets) ; 5. Amlelm, Sursee ; 6. Siegwart, Munich ; 7. Meyer, Zurich ; 8. Zimmermann, Munich ; 9. Heer, Munich ; 10. De Niederhäusern, Paris ; 11. Moullet, Fribourg ; 12 Lanz, Paris ; 13. Bachmann, Lucerne (deux projets) ; 14. Faller, Paris ; 15. Vicari, Zurich ; 16. Édouard Müller, Munich.

Sur la proposition du Département de l'intérieur, le Conseil fédéral a nommé, pour juger ces projets, un jury de onze membres constitué comme suit : MM. Auer, Berne, président du jury ; Benziger, conseiller national, Einsiedeln ; Folz, professeur à l'Académie de Carlsruhe ; Giron, peintre à Vevey ; Hahn, professeur à l'Académie de Munich ; Jung, architecte à Winterthour ; Lachenal, conseiller aux États, Genève ; Landry, sculpteur, Neuchâtel ; Reymond, sculpteur, de Lausanne, à Paris ; Luigi Secchi, à Milan, et Wild, conseiller national, Saint-Gall.

CORRESPONDANCE DES SECTIONS

M. Pierre Godet, peintre, rédacteur de l'*Art suisse*,
Neuchâtel.

Monsieur et cher collègue,

. . . . . .

Je profite de l'occasion pour apprendre par votre intermédiaire à nos collègues que Cuno Amiet est actuellement l'hôte du « Künstlerhaus » de Zurich. La « Kunstgesellschaft » de Zurich a mis tous ses locaux d'exposition à la disposition de l'artiste. Amiet s'y présente avec une très intéressante collection de 37 œuvres, qui tiennent en éveil la discussion, comme il arrive toujours dans le cas d'apparitions originales. Très heureusement, l'intérêt que rencontre ici le vaillant artiste ne s'affirme pas uniquement de façon platonique, mais aussi par un sérieux nombre d'achats. Il est à espérer que la « Kunstgesellschaft » de Zurich acquerra une œuvre d'Amiet pour sa collection.

Ceci est à l'honneur de la « Kunstgesellschaft » de Zurich, qu'elle ouvre de la façon la plus libérale les portes du « Künstlerhaus » à toute tendance d'art, pour peu qu'elle offre quelque chose de bon. Elle le fera aussi en ce qui concerne l'exposition projetée par notre Société, mais pas avant, naturellement, qu'on ait à disposition dans le nouveau « Kunsthaus » un espace suffisant ; et cela certainement n'ira pas très vite, car il y aura encore mainte négociation jusqu'à ce que la