Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1906)**

Heft 62

PDF erstellt am: **24.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Sept embre 1906. № 62. September 1906.

Prix du numéro . . . . . 25 cent.
Prix de l'abonnement pour non-sociétaires . . Fr. 5.— par an.

Preis der Nummer . . . . . 25 Cts.
Abonnementspreis für Nichtmitglieder . . . Fr. 5.— per Jahr

SOMMAIRE:

Assemblée générale. — Sécession. — Concours.

INHALTSVERZEICHNIS:

Generalversammlung. — Sezession. — Preis-Ausschreiben.

## Assemblée générale.

L'assemblée générale aura donc lieu, comme cela a été annoncé dans le nº 60 du journal, au restaurant de l'Enge intérieure, dimanche le 7 octobre à 10½, et l'assemblée des délégués samedi le 6 octobre à 2½ h. à l'hôtel des Boulangers, à Berne.

L'ordre du jour reste le même (nº 60 et son supplément), plus les propositions suivantes:

1. *Proposition du Comité central:* Aucun artiste ne pourra à l'avenir faire partie du Jury de deux expositions nationales, ni de deux expositions du Turnus, *consécutives.* A chaque nouvelle exposition, le Jury devra être composé d'autres membres qu'à la précédente exposition. Ne pourront être élus que des artistes.

2. *Proposition de la Section de Zurich:* Notre société organisera une 2me exposition en 1907.

3. *Proposition de M. Hans Emmenegger:*

## Création de réservations de forêts-vierges en Suisse.

Dans l'organe de la „Ligue pour la beauté", organe apportant d'intéressants articles et richement illustré, je lis avec plaisir que deux membres de la Société des forestiers suisses, Messieurs Henri Badoux de Montreux et Robert Glutz de Zurich, ont fait à la dernière assemblée de cette société la proposition de nommer une commission permanente, devant référer à l'assemblée de 1907 au sujet de savoir s'il est possible et désirable de créer des réservations de forêts-vierges.

„Quelques parcelles de forêts typiques, de 20 à 100 hectares, seraient enlevées à toute influence humaine et abandonnées aux seules lois naturelles et revenir ainsi à l'état de forêts-vierges, état dans lequel elles devront être laissées pour les générations futures."

Les deux initiants ont fait leur proposition au point de vue *scientifique.* A mon avis, nous devrions les encourager, en partant, nous, du point de vue *artistique.* Je propose que notre assemblée générale décide: „De remercier les deux initiants et de leur assurer notre concours par tous les