Nouvelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1907)**

Heft 67

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nous ne pouvons qu'appuyer l'idée et la proposition de notre collègue. Tout ce que nous pouvons faire pour affirmer notre existence chez nous où à l'étranger, sera une œuvre utile. La question est de savoir, si nous devons prendre l'initiative de participer à cette exposition à titre de Société de Peintres et sculpteurs, ou si nous devons demander à la Commission fédérale des Beaux-Arts la participation officielle de la Suisse à cette manifestation.

Quoiqu'il en soit, nous étudierons la question, qui sera discutée à l'assemblée générale.

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

PARIS. — Grand Palais des Champs-Elysées, Salon des Artistes français, du 1er mai au 30 juin.

PARIS. — Société Nationale des Beaux-Arts, Salon de 1907, au Grand Palais, avenue d'Antin, du 14 avril au 30 juin.

PARIS. — Palais de Bagatelle; exposition de portraits de femmes de 1870 à 1900, organisée par la Société Nationale des Beaux-Arts.

Genève. — Salle Thellusson. Juin, Exposition collective d'Artistes genevois.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

GENÈVE. — Exposition municipale, 20 août fin septembre 1907.

ETRANGER.

PARIS. — Grand Palais. Exposition internationale du Livre de fin juillet au 20 octobre.

PARIS. — Ecole nationale des Beaux-Arts. Exposition centennale de la gravure originale, prochainement.

PARIS. — Musée du Luxembourg. Exposition temporaire à la salle des peintres étrangers: peintres allemands, suisses, russes, italiens, espagnols, portugais.

MILAN. — Exposition des Beaux-Arts ; Exposition internationale d'Art décoratif.

MUNICH. — Glaspalast, exposition des Beaux-Arts de l'Association des Artistes de Munich du 1er juin à fin octobre.

PÉROUSE. — Exposition d'Art Ombrien ancien, de mars à novembre 1907.

KREFELD. — Exposition d'Art français, Musée Krefeld, printemps et été 1907.

MANNHEIM. — Exposition internationale des Beaux-Arts et d'horticulture, à l'occasion du troisième centenaire de la fondation de cette ville, à partir du 1er mai 1907.

VENISE. — 7me exposition internationale des Beaux-Arts du 22 avril au 31 octobre 1907.

ROME. — Exposition internationale de la Société des « *Amatori e Cultori di Belle-Arti, Via Nazionale* », au printemps de 1907.

STRASSBOURG. — Exposition d'art français, au printemps de 1907.

STUTTGART. — Printemps 1907. Exposition d'art français.

NOUVELLES

*** Le peintre orientaliste Eugène Girardet, de Neuchâtel, vient de mourir à Paris, à l'âge de 54 ans. Eugène Girardet était sociétaire de la Société des Artistes français.

*** *L'exposition Chardin-Fragonard* est définitivement fixée au 10 juin. Elle s'ouvrira dans les Galeries Georges Petit.

*** La Bibliothèque Nationale de Paris organise en ce moment une exposition de portraits peints et dessinés du treizième au dix-septième siècle, qui durera jusqu'au 30 juin.

NECROLOGIE

Nous avons appris avec un vif regret la mort du sculpteur Lanz qui, comme on sait, faisait partie de la Section de Paris. Lanz était né à la Chaux-de-Fonds en 1847 et, après des études à Munich et à Paris, commença une vie d'active production interrompue par la mort seulement.

Faut-il rappeler que Genève lui doit la statue équestre du Général Dufour, Yverdon celle de Pestalozzi, Berne le buste de Stämpfli et Lausanne le monument Ruchonnet.

BIBLIOGRAPHIE

Charles Diehl. — *Botticelli.* Paris, librairie de l'Art ancien et moderne. 1 vol. in-16 avec 25 gravures. (Collection des Maîtres de l'Art).

Jules Helbig. — *L'Art Mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIe siècle,* 1 vol. in-4°, avec 37 planches hors texte.

Journal des Curieux. (10 mars 1907). — Intéressant numéro spécialement consacré à Manet, à propos de l'entrée de l'Olympia au musée du Louvre : publication de documents inédits sur l'artiste, fac-similés d'autographes, de caricatures, etc., etc.