Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1907)**

Heft 69

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

traire il fait des concessions afin de tenir compte de tous les éléments qui constituent une exposition, alors c'est l'arbitraire qui intervient. De toute façon le résultat est détestable.

Il ne peut y avoir de solution heureuse, en dehors d'une division en catégories ayant chacune son propre jury.

C'est à cela que nous arriverons. Tout le monde s'en trouvera mieux et les expositions elle-mêmes perdront cet aspect disparate qui les caractérise actuellement.

Si l'on adopte cette manière de voir, et si nous aboutissons à un résultat avec la proposition Abt, relativement à l'organisation des expositions circulantes, toute cette partie du règlement sera à remanier, et dès lors il est inutile de procéder actuellement à une transformation ne pouvant pas correspondre à la nouvelle organisation en vue.

En résumé il nous semble que ce règlement tient compte davantage des améliorations possibles en ce qui concerne le côté administratif mais ne se justifie pas suffisamment quant aux avantages qu'il devrait procurer aux artistes.

Un seul point est à retenir c'est celui qui limite les subventions à accorder aux monuments, mais il ne paraît pas indispensable de modifier les règlements pour appliquer ce principe. Une simple discussion de la commission doit pouvoir suffire.

En définitive si cette conférence n'a pas donné les résultats que nous attendions à propos de ce règlement, elle aura pourtant eu son utilité en ce sens qu'elle aura permis de discuter la possibilité d'une entente en vue de l'organisation des expositions périodiques et cela suffirait pour la justifier.

A. S.

A propos d'un article de M. L. Ritter sur l'Art suisse.

Nous avons reçu de M. Louis Ritter une communication, en français, qui n'a pas pu paraître dans le dernier numéro et dont nous ne donnons ici, qu'un résumé, pour des raisons qui n'échapperont pas au lecteur.

Après avoir fait un tableau lamentable de l'état maladif de l'art en Suisse, de la « crise » que subissent les artistes et du manque complet de « vraie critique d'art », notre correspondant conseille, « au lieu de reviser perpétuellement les statuts », « de lutter plus efficacement . . . contre les maladies, les erreurs, les injustices modernes, le vandalisme esthétique, le mauvais goût . . . le snobisme . . . » qui menacent le pittoresque, les arts et les artistes.

Il propose comme remède :

1° Suppression des jurys.
2° Salon d'automne libre.
3° D'en finir avec l'interdiction (de l'admission) des femmes.
4° Recevoir dans la société : « des amateurs, collectionneurs, mecènes, esthéticiens, archéologues, naturalistes, ainsi et enfin et surtout les littérateurs, musiciens, écrivains et critiques d'art ».
5° Que tous les membres actifs et passifs fassent partie de la « ligue pour la Beauté ».
6° Culture de la musique.
7° Encourager l'art décoratif dans les expositions.
8° Créations de sections comme celles des : Aquarellistes, Pastellistes, aqua-fortistes, graveurs, lithographes.
9° Enseigner la culture du beau, et la protection du pittoresque par le moyen des professeurs sociétaires et des écoles de tout genre.

Comme on le voit M. Ritter en prend à son aise avec notre organisation. Croit-il vraiment que ce petit bouleversement qu'il conseille pourrait s'opérer sans aucun changement de statuts, sans que nous retombions dans le travers qu'il signale lui-même, dont la dernière assemblée a du reste fait justice, et qui consiste à remanier sans cesse les règlements et à les augmenter. Il propose même la revision d'une affaire déjà réglée à une grande majorité à la suite de réitérées et longues discussions. Il veut « qu'on en finisse avec cette ridicule interdiction de l'admission des femmes » ! — Par quels moyens, Mr Ritter, s'il vout plait ? — puisque les légaux sont épuisés.

Nous supplions nos correspondants, de bien vouloir songer à la charge qu'est pour le comité central la rédaction du journal, et de ne pas nous envoyer de communications à la légère, ni sans avoir bien pesé, si elle est vraiment utile, si elle est assez condensée, et surtout si elle est logique.

Nous prions aussi les sociétaires de langue allemande de ne pas nous écrire en français, puisque nous devons de toute façon traduire leur lettre en allemand, ce qui nous est moins aisé que le contraire.

Nous rappelons enfin que, comme il l'a été convenu dès sa fondation, notre journal n'est pas censé admettre la critique d'art. S'il y a des exceptions à faire à cette règle, du moins devons-nous éviter à tout prix de mêler à la discussion des affaires de la Société, des appréciations d'art personnelles. Car où cela nous mènerait-il ?

H. de S.

Communications du Comité central.

Nous rappelons qu'une *assemblée de délégués* aura lieu à Soleure le mercredi 9 octobre à 8 h. ½ du soir à l'*Hôtel de la Couronne*, avec l'ordre du jour suivant :

1° Propositions pour les nominations à la Commission fédérale des Beaux-Arts.
2° Participation de la Société à l'Exposition de Venise.
3° Création d'un fonds de secours. (Proposition Jeanneret.)
4° Rapport du Comité sur la conférence des Présidents des Sociétés artistiques suisses.
5° Exposition de la Société.

Réunion familière de la Société à Soleure

Samedi 12 et dimanche 13 octobre, à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition, **Réunion familière de la Société, à Soleure**. Programme : Samedi 12, dîner à 7 h. et soirée familière; dimanche, 10 h. matin, ouverture de l'Exposition, visite de l'Exposition, du Musée et de la ville.

Pour le dîner du samedi 12, il est indispensable de s'inscrire avant le jeudi 10, au soir, auprès de M. A. Silvestre, Président central, au **Saalbau, Soleure**. Le programme de la réunion avec indication du restaurant où aura lieu le dîner sera affiché au Saalbau.

ERRATUM

Nous avons omis, dans le procès-verbal de l'assemblée générale, de mentionner au nombre des candidats reçus M. Fritz Gilsi, peintre à Saint-Gall, section de Zurich.

EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ A SOLEURE

Alors que nous étions sur le point de renoncer à organiser cette année une exposition de notre société, faute de locaux disponibles, notre collègue M. P. Demme nous proposa la Saalbau à Soleure, et grâce à son inlassable activité, à l'obligeance de la Einwohnergemeinde et de la Kunstkommission de Soleure nous avons pu annoncer notre exposition. Nous ne l'avons fait que lorsque nous avons été parfaitement sûrs d'avoir les locaux et le matériel nécessaires, c'est là la seule raison de l'envoi tardif des bulletins d'adhésion; nous n'étions du reste pas sans inquiétudes, aurions-nous en si peu de temps, un nombre d'envois suffisant pour garnir nos deux salles? Le chiffre des envois annoncé nous a vite rassurés et si faute de temps la plupart des sections n'ont pu organiser un jury préliminaire toutes seront représentées à l'exposition et nous l'espérons aussi au jury et à l'assemblée des délégués que nous avons convoqués à Soleure le 9 octobre par notre circulaire du 17 septembre.

Nous rappelons que le jury formé des délégués des sections décidera en dernier ressort de l'acceptation ou du refus des œuvres envoyées et qu'il se réserve en cas de manque de place le droit de ne recevoir que deux œuvres de chaque exposant. Ces délégués nomment la commission de placement.

Nous n'avons pas encore la réponse définitive de la Commission fédérale des Beaux-Arts au sujet de notre demande de subvention mais nous avons bon espoir qu'elle sera favorable.

Le Conseiller d'Etat chargé de la police à Soleure auquel nous avons demandé l'autorisation d'organiser une loterie d'œuvres d'art acquises à l'exposition ne nous a pas encore répondu.

En dépit du peu de temps dont il dispose, le comité central a pris toutes les mesures nécessaires pour assurer la réussite de l'exposition, il espère que ce ne sera pas en vain et que notre société aura à enregistrer un beau succès artistique.

Monsieur Demme a bien voulu accepter les fonctions de commissaire de l'exposition et nous l'en remercions sincèrement, il était en effet de toute importance que nous ayons un représentant à Soleure chargé de la surveillance générale de l'exposition.

Le Comité central.

N. B. — Nous avons envoyé à tous les exposants un nombre d'étiquettes correspondant au nombre d'envois qu'ils ont annoncé pour faciliter l'emballage et l'expédition des œuvres à la fin de l'exposition.

Toutes les œuvres seront, sauf avis contraire réexpédiées à l'adresse indiquée sur le bulletin d'envoi.

EXPOSITION MUNICIPALE DES BEAUX ARTS GENÈVE

Ouverte au public le 31 août l'Exposition municipale remporte un plein succès.

Les salles ont été très habilement et artistement disposées par notre collègue Maillard, architecte, qui a su tirer un excellent parti du bâtiment électoral. La longueur des cimaises et la surface totale des parois sont très supérieures à celles des municipales précédentes, cela était du reste nécessaire car le nombre des exposants est considérable, nos collègues de toute la Suisse ont en effet répondu avec empressement à l'invitation du Conseil administratif et grâce à leur forte participation l'Exposition a un peu l'aspect d'un Salon national.

La Commission fédérale des Beaux-Arts qui a siégé dans notre ville et le jury ont déjà fait des propositions pour les acquisitions destinées aux musées, mais jusqu'au moment où leur choix aura été approuvé par les autorités, nous ne saurons sur quelles œuvres ils ont jeté leur dévolu.

Acquisitions.

Au moment de mettre sous presse nous apprenons que le Conseil Fédéral sur le préavis de la commission a acquis les œuvres suivantes :

Sculptures.

L'Ancêtre, buste en bois de M. Alb. Angst.
Le Général Jomini, buste en bronze, de Raphaël Lugeon.
Héro, marbre de Walter Mettler.

Tableaux et dessins.

Premier Printemps, huile d'Edmond Bille.
Couturière Hollandaise, huile de Martha Cunz.