Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1907)**

Heft 64

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

R 9 cpl.

REVUE MENSUELLE, ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

Administration, Rédaction : Albert SILVESTRE, Genève.

Janvier 1907 | No 64 | Januar 1907

Prix du Numéro . . . . . 25 cts.
Prix de l'abonnement pour non-sociétaires Fr. 5.— par an

Preis der Nummer . . . . . 25 cts.
Abonnementspreis für Nichtmitglieder . . . Fr. 5 per Jahr

SOMMAIRE :

1° Considérations générales.
2° Communications du Comité Central.
3° Exposition nationale des Beaux-Arts.
4° Exposition municipale de Genève.
5° Exposition de la Société.
6° Assemblée générale.
7° Cotisations.
8° Proposition du Comité Central.
9° Candidats.
10° Cartes de membres.
11° Correspondance des sections.
12° Extrait d'une seconde lettre de la section de Zurich.
13° Concours d'affiches.
14° Correspondance.
15° Propositions des sections.
16° Nouvelles.
17° Concours.
18° Memento des expositions annoncées ou en formation.
19° Bulletin des expositions ouvertes à visiter.

Considérations générales.

Chers Collègues,

Avant de communiquer, au moyen de notre journal, avec les différentes sections et les membres de notre société; avant de discuter les questions qui nous intéressent, ou qui nous sont imposées par les événements de notre vie artistique, il serait bon croyons-nous, d'examiner ensemble, la situation dans laquelle se trouve notre société, l'influence dont nous disposons actuellement, la composition des organes administratifs officiels dont nous dépendons, les règlements qui régissent nos Expositions et voir d'un autre côté si le programme que votre comité va suivre, correspond bien aux nécessités actuelles, et se trouve bien conforme à ce que vous attendez de lui.

Nous ne nous dissimulons pas les difficultés que nous allons rencontrer sur notre route mais avant de les aborder, permettez nous, de réclamer de chacun de vous l'effort qui nous permettra d'arriver au but que nous nous proposons. Encore une fois la tâche n'est pas facile, mais elle sera singulièrement facilitée, si votre comité peut compter sur l'appui de toutes les sections, de tous les membres de bonne volonté, en un mot, de tous ceux qui s'intéressent suffisamment à notre société, pour la vouloir forte et prête à rendre à ses membres, les services que l'on doit attendre d'un groupement tel que le nôtre.

Il est nécessaire aussi d'obtenir plus de cohésion entre les différentes sections, il faut que le comité central soit véritablement le représentant de tous les membres de la société, afin qu'il ait une autorité qui semble lui faire défaut actuellement.

Il est bien certain (et nous n'avons pas cette prétention) que nous ne pourrons jamais satisfaire tout le monde, mais nous voudrions éviter que l'on pût nous adresser le reproche d'être les représentants d'une seule tendance.

SCHWEIZ. LANDESBIBLIOTHEK 1908 A. 247. BERN