Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1907)**

Heft 65

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

de Molin, professeur, directeur du Musée historique à Lausanne ; Paul Robert, peintre, à Ried près Bienne; le Dr Daniel Burkhardt, professeur, président de la commission de la collection publique des Beaux-Arts à Bâle.

CONCOURS

Le Jury pour le monument Haller s'est réuni à Berne le 11 mars. Il a décerné le premier prix au sculpteur Siegwart qui sera chargé de présenter un projet au tiers d'exécution et dans lequel il devra tenir compte des observations du Jury.

Les autres concurrents recevront une indemnité de 1000 fr. Ce concours était restreint.

Les projets sont exposés à Berne à l'Université jusqu'au 27 mars, salle N° 6.

*** L'ouverture de la salle Moreau-Nélaton du Louvre, a eu lieu le 1er février.

La donation Etienne Moreau-Nélaton se compose de onze tableaux d'Eugène Delacroix. Le plus important de ceux que possédaient son grand-père et son père *La Barque de Don Juan* a pris rang dès 1883, de par un legs de M. Adolphe Moreau, parmi les chefs-d'œuvre du Louvre.

Le Prisonnier de Chillon, signé et, chose plus rare, daté (1834), acheté par le Duc d'Orléans avant l'ouverture du Salon de 1835, a passé dans la vente faite en 1853. M. Moreau père achetait ensuite la réduction de l'*Entrée des Croisés à Jérusalem*. On remarque encore dans la collection *le Turc à la selle ou au harnais*, les *Musiciens juifs à Mogador*, l'*Odalisque*, puis *le Cheval attaqué par une Lionne* (1864).

La collection Moreau-Nélaton nous offre encore plusieurs œuvres de Corot, *le Château Saintange* et *le Pont du Marin* exposé au salon de 1827 ; *Entrée du port du Havre*, l'*Eglise de Marissel*, puis des œuvres de Decamps ; enfin, *Sortie de l'Ecole turque*, d'Edouard Manet, ainsi que *Hommage à Delacroix* par Fautin-Latour, et *Vétheuil*, par Claude Monet.

(L'Art et les Artistes).

*** Un vol important a été commis au musée historique de la Chaux-de-Fonds. Des cambrioleurs ont réussi à s'emparer notamment d'une double pistole de Marie de Nemours datant de 1694, pièce introuvable aujourd'hui, d'une pistole ds Frédéric Ier, de 1713, d'une double couronne d'or du canton de Zurich, et d'environ quarante autres pièces la plupart en or, représentant une valeur de 15,000 fr.

(La Chronique des Arts).

*** Dernièrement a été inaugurée au Louvre, par le président de la République accompagné du président du Conseil, du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, du sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts et d'autres personnages officiels, la nouvelle salle formée dans la dernière travée de la Grande Galerie en vue de donner aux chefs-d'œuvre de Rembrandt une installation enfin digne d'eux.

CONCOURS

GENÈVE. — Hôtel municipal, à Genève. — Le Conseil administratif a proposé au Conseil municipal le vote d'un crédit de 10.000 fr. pour un concours à ouvrir en vue de la construction, sur le terre-plein de l'Ile, d'un Hôtel Municipal destiné à recevoir tous les Services de l'administration.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

Suisse.

Genève. — Exposition Municipale, 20 août fin septembre 1907.

Etranger.

Baden-Baden. — Badener Salon, exposition des Beaux-Arts, d'avril à fin novembre. S'adresser à M. J.-T. Spall, directeur.

Barcelone. — Vme exposition internationale d'art, organisée par la municipalité, du 23 avril au 15 juillet 1907. Réception des œuvres au Palais des Beaux-Arts du 15 au 30 mars.

La Société de transports internationaux, Genève, a été désignée par l'alcade de Barcelone comme agent officiel pour la Suisse et fournira aux intéressés tous les renseignements nécessaires.

Berlin. — Exposition Roll et Théodore Rivière.

Bruxelles. — Salon de la Libre Esthétique avec exposition rétrospective d'Eugène Carrière, au Musée Moderne.

Dublin. — Exposition internationale, Section des Beaux-Arts, été de 1907.

Krefeld. — Exposition d'art français, Musée de Krefeld, printemps et été 1907.

Mannheim. — Exposition internationale des Beaux-Arts et d'horticulture, à l'occasion du troisième centenaire de la fondation de cette ville, à partir du 1er mai 1907.

La ville de Mannheim (Grand-Duché de Bade) célèbrera le troisième centenaire de sa fondation par une exposition artistique internationale, de mai à octobre 1907. Cette exposition aura lieu dans un palais nouvellement construit, destiné à être, dans l'avenir, à la fois un musée et un centre d'expositions temporaires. L'exposition est limitée aux artistes invités par le Comité. Le Comité dispose déjà