Memento des Expositions annoncées ou en formation

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Band (Jahr): - (1907)

Heft 65

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625088

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

de Molin, professeur, directeur du Musée historique à Lausanne ; Paul Robert, peintre, à Ried près Bienne; le Dr Daniel Burkhardt, professeur, président de la commission de la collection publique des Beaux-Arts à Bâle.

CONCOURS

Le Jury pour le monument Haller s'est réuni à Berne le 11 mars. Il a décerné le premier prix au sculpteur Siegwart qui sera chargé de présenter un projet au tiers d'exécution et dans lequel il devra tenir compte des observations du Jury.

Les autres concurrents recevront une indemnité de 1000 fr. Ce concours était restreint.

Les projets sont exposés à Berne à l'Université jusqu'au 27 mars, salle N° 6.

** L'ouverture de la salle Moreau-Nélaton du Louvre, a eu lieu le 1er février.

La donation Etienne Moreau-Nélaton se compose de onze tableaux d'Eugène Delacroix. Le plus important de ceux que possédaient son grand père et son père *La Barque de Don Juan* a pris rang dès 1883, de par un legs de M. Adolphe Moreau, parmi les chefs-d'œuvre du Louvre.

Le Prisonnier de Chillon, signé et, chose plus rare, daté (1834), acheté par le Duc d'Orléans avant l'ouverture du Salon de 1835, a passé dans la vente faite en 1853. M. Moreau père achetait ensuite la réduction de l'Entrée des Croisés à Jérusalem. On remarque encore dans la collection le Turc à la selle ou au harnais, les Musiciens juifs à Mogador, l'Odalisque, puis le Cheval attaqué par une Lionne (1864).

La collection Moreau-Nélaton nous offre encore plusieurs œuvres de Corot, le Château Saintange et le Pont du Marin exposé au salon de 1827; Entrée du port du Havre, l'Eglise de Marissel, puis des œuvres de Decamps; enfin, Sortie de l'Ecole turque, d'Edouard Manet, ainsi que Hommage à Delacroix par Fautin-Latour, et Vétheuil, par Claude Monet. (L'Art et les Artistes).

** Un vol important a été commis au musée historique de la Chaux-de-Fonds. Des cambrioleurs ont réussi à s'emparer notamment d'une double pistole de Marie de Nemours datant de 1694, pièce introuvable aujourd'hui, d'une pistole ds Frédéric I^{er}, de 1713, d'une double couronne d'or du canton de Zurich, et d'environ quarante autres pièces la plupart en or, représentant une valeur de 15,000 fr.

(La Chronique des Arts).

** Dernièrement a été inaugurée au Louvre, par le président de la République accompagné du président du Conseil, du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, du sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts et d'autres

personnages officiels, la nouvelle salle formée dans la dernière travée de la Grande Galerie en vue de donner aux chefs-d'œuvre de Rembrandt une installation enfin digne d'eux.

CONCOURS

GENÈVE. — Hôtel municipal, à Genève. — Le Conseil administratif a proposé au Conseil municipal le vote d'un crédit de 10.000 fr. pour un concours à ouvrir en vue de la construction, sur le terre-plein de l'Île, d'un Hôtel Municipal destiné à recevoir tous les Services de l'administration.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

Genève. — Exposition Municipale, 20 août fin septembre 1907.

ETRANGER.

Baden-Baden. — Badener Salon, exposition des Beaux-Arts, d'avril à fin novembre. S'adresser à M. J.-T. Spall, directeur.

Barcelone. — V^{me} exposition internationale d'art, organisée par la municipalité, du 23 avril au 15 juillet 1907. Réception des œuvres au Palais des Beaux-Arts du 15 au 30 mars.

La Société de transports internationaux, Genève, a été désignée par l'alcade de Barcelone comme agent officiel pour la Suisse et fournira aux intéressés tous les renseignements nécessaires.

Berlin. — Exposition Roll et Théodore Rivière.

Bruxelles. — Salon de la Libre Esthétique avec exposition rétrospective d'Eugène Carrière, au Musée Moderne.

Dublin. — Exposition internationale, Section des Beaux-Arts, été de 1907.

Krefeld. — Exposition d'art français, Musée de Krefeld, printemps et été 1907.

Mannheim. — Exposition internationale des Beaux-Arts et d'horticulture, à l'occasion du troisième centenaire de la fondation de cette ville, à partir du 1^{er} mai 1907.

La ville de Mannheim (Grand-Duché de Bade) célèbrera le troisième centenaire de sa fondation par une exposition artistique internationale, de mai à octobre 1907. Cette exposition aura lieu dans un palais nouvellement construit, destiné à être, dans l'avenir, à la fois un musée et un centre d'expositions temporaires. L'exposition est limitée aux artistes invités par le Comité. Le Comité dispose déjà

de 400,000 francs pour les acquisitions destinées au futur

MILAN. — Exposition des Beaux-Arts; Exposition internationale d'Art décoratif.

Mulhouse. — Exposition de la Société Suisse d'Aquarellistes au Musée des Beaux-Arts du 20 avril au 15 mai.

MUNICH. — Glaspalast, exposition des Beaux-Arts de l'Association des Artistes de Munich du 1er juin à fin octobre.

Les envois doivent être annoncés jusqu'au 30 avril à 5 heures du soir. Les envois doivent être faits du 10 au 30 avril, à cinq heures du soir.

Paris. — Musée Gallièra, exposition de la Porcelaine au printemps 1907.

Paris. — Salon des Artistes français, au Grand Palais des Champs-Elysées, du 1^{er} mai au 30 juin. Dépôt des ouvrages: Peinture, 11 au 15 mars, et pour les hors concours le 28 mars; notices avant le 20 mars. — Dessins et Aquarelles, les 11 et 12 mars. — Sculpture, gravure en médailles et sur pierres fines, 2 et 3 avril, et 13 au 15 avril; hors concours, jusqu'au 25. — Architecture, les 4 et 5 avril. — Gravure et Lithographie, 2 et 3 avril. — Art décoratif, les 13 et 14 avril.

Paris. — Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, au Grand Palais, avenue d'Antin, du 14 avril au 30 juin.

Paris. — Ecole des Beaux-Arts, en mai, exposition posthume de l'œuvre d'Eugène Carrière.

Paris. — Exposition internationale du Livre, au Grand Palais, de fin juillet au 20 octobre.

Pérouse. — Exposition d'Art Ombrien ancien, de mars à novembre 1907.

Rome. — Exposition internationale de la Société des « Amatori e Cultori di Belle-Arti, Via Nazionale », au printemps de 1907.

Strasbourg. — Exposition d'art français, au printemps de 1907.

STUTTGART. — Printemps 1907. Exposition d'art fran-

VENISE. — 7^{me} exposition internationale des Beaux-Arts du 22 avril au 31 octobre 1907. Envoi des œuvres au Palais de l'Exposition pas avant le 10 mars, pas plus tard que le 25 mars. (Voir règlement aux numéros du *Journal des Artistes* des 28 octobre, 4 novembre.)

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

Paris. — Musée du Luxembourg. Exposition temporaire à la salle des peintres étrangers: peintres allemands, suisses, russes, italiens, espagnols, portugais.

Paris. — Cercle international des Arts, 97, boulevard Raspail. 1^{re} exposition de l'Association des Artistes suisses.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de M. André Michel. Prix de chaque volume: broché, 15 francs; relié, 22 francs. Librairie Armand Colin, Paris.

Les Miniaturistes Français, par M. Henri Martin. 1 vol. in-8°, illustré. Prix: 25 francs. Librairie Henri Leclerc, Paris.

Les Maîtres de l'Art, Géricault, par M. Léon Rosenthal. 1 vol. in-8°, illustré. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. Paris.

Histoire de la Peinture Française au XIX^e siècle (1801-1900), par M. André Fontainas. 1 vol. in-12. Prix: 3 fr. 50. Société du Mercure de France. Paris.

Les Maîtres de la Lithographie : Fautin-Latour, par M. Léonce Bénédite, Conservateur du Musée du Luxembourg. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. Paris.

Eugène Carrière, par M. Charles Morice. 1 vol. in-12. Prix: 3 fr. 50. Société du Mercure de France. Paris.

Album des Œuvres de Peinture, de Sculpture, d'Architecture et d'Art décoratif réunies à l'Exposition internationale de Milan, Palais des Beaux-Arts. 1 album illustré de 109 reproductions. Prix: 3 fr. 50. Edité par le journal Arte et Artisti, 12, via Venezia, à Milan.

L'Exposition d'Art allemand, de 1775 à 1875, à la Galerie nationale de Berlin, 1906. I vol. gr. in-4°, 500 reproductions. Prix: 25 francs. F. Bruckmann, A. G. éditeur à Munich

Histoire de l'Art moderne. — L'Art Belge au XIXe siècle, par M. Henry Hymans. 1 vol. in-8°, illustré de 200 reproductions. Prix: 8 fr. 75. E.-A. Seemann, éditeur, Leipzig.

RECTIFICATION

C'est par erreur, que nous avons attribué dans notre dernier numéro, au Verkehrsverein de Zurich l'initiative de faire voter le public à l'Exposition d'affiches.

Comme nous l'ont fait remarquer nos collègues de Zurich, c'est le Comité de l'Exposition d'automobiles qui est l'auteur de cet inoubliable manifestation.

Nous avons du reste publié en entier l'affiche éditée à cette occasion, chacun aura pu rectifler.