Memento des expositions annoncées ou en formation

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1908)**

Heft 72

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625089

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mme veuve Paquin vient d'aviser le comité, qu'elle mettait à la disposition de la société, en mémoire de son mari, un prix annuel de mille francs.

M. Bernheim fonde également un prix de cinq cents francs en faveur de cette société.

ZURICH.

M. Righini nous informe que M. le Dr Richard Kissling, sculpteur à Zurich, a obtenu un second prix (5,000 fr.) au concours international pour le monument de José Rizal à Manille. Il y avait 45 concurrents.

*** Le monument élevé à Paris à la mémoire du citoyen Le Grandais, œuvre du sculpteur suisse Waldmann, a été inauguré le 16 février.

CONCOURS

L' « EDITION NATIONALE » DES MUSICIENS SUISSES.

Le concours de l'Association des musiciens suisses pour la couverture de son « Edition nationale » a très brillamment réussi. Quatre-vingt-un envois sont parvenus au comité. Le jury, composé de MM. Ern. Biéler, Albert Silvestre et Otto Vautier a décerné un premier prix de 150 francs à M. Neumann-St-Georges, à Zurich ; un second prix de 100 fr. à M. A. Blailé, à Neuchâtel ; et un troisième prix de 50 fr. à M. Brügger-Steiner, à Olten.

Les projets non primés sont à la disposition de leurs auteurs chez M. Henry, Athénée, Genève.

Dans sa prochaine séance, au mois de mars, le comité décidera lequel des projets primés sera adopté.

ATHÈNES. — Concours international pour l'érection d'une statue de Constantin Paléologue, à Athènes. Envoi des maquettes à l'Académie de France à Rome : 1° avant le 15 juin, 2° avant le 20 octobre 1908. (Voir *l'Art Suisse* n° 70).

PARIS. — Concours international d'Affiches ouvert du 15 février au 15 avril. Le sujet est laissé à l'entière inspiration des concurrents. Le titre : « Théâtre aux Champs » est la seule indication donnée. (Voir *l'Art et les Artistes* n° 34, janvier 1908).

GENÈVE. Concours Calame 1909 « Le Verger ». Pour avoir le programme détaillé, s'adresser au concierge de l'Athénée.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

BALE. — Exposition nationale des Beaux-Arts, août et septembre 1908.

ETRANGER.

PARIS. — Salon de la Société des Artistes français, au Grand Palais des Champs-Elysées, du 1er mai au 30 juin. Dépôt des œuvres : Peinture, du 10 au 14 mars; hors concours, le 28 mars ; — Dessins, aquarelles, pastels, miniatures, etc., les 10 et 11 mars ; — Sculpture, bustes, statuettes, médailles et pierres fines, les 1er et 2 avril ; œuvres de grandes dimensions, les 13 et 14 avril; h. c., le 27 avril ; — Architecture, les 3 et 4 avril ; — Gravure et Lithographie, les 2 et 3 avril ; — Arts décoratifs, les 13 et 14 avril.

PARIS. — Grand Palais des Champs-Elysées. — Société nationale des Beaux-Arts, du 15 avril au 30 juin. — Dépôt des œuvres depuis les 7 et 9 mars.

PARIS. — Serres du Cours La Reine. — Exposition des Indépendants, en mars-avril.

BERLIN. — Exposition d'art anglais du dix-huitième siècle.

FLORENCE. — Société des Beaux-Arts, via della Colona. Exposition du 15 mars au 7 juin 1908.

LONDRES. — New-Gallery. Société internationale de sculpteurs, peintres et graveurs.

BADEN-BADEN. — Exposition annuelle des Beaux-Arts au Badener-Salon, du 1er avril au 30 novembre.

STRASBOURG. — Exposition d'art décoratif lorrain, organisée par l'Ecole de Nancy.

PARIS. — Galeries Durand-Ruel. En préparation, Exposition Claude Monet « Les Reflets ».

PARIS. — Galeries Georges Petit. Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs, du 11 mars au 7 avril.

PARIS. — Palais de Bagatelle, Société nationale des Beaux-Arts. Exposition rétrospective : portraits du temps de Louis-Philippe et de la Deuxième République ; portraits de femmes du Second Empire et de la Troisième République ; ouvrant le 15 mai.

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

ROME. — Exposition internationale de la Société des Amateurs de Beaux-Arts, du 10 février au 25 juin.

FRANCFURT A. M. — Exposition des peintres suisses.

PARIS. — Société internationale d'aquarellistes (Galeries Georges Petit).

PARIS. — Bibliothèque de la ville de Paris, 29, rue de Sévigné, Exposition de la vie populaire à Paris du XVe au XXe siècle, livres, gravures, documents, etc.

PARIS. — Galeries Bernheim jeune & Cie.

Exposition de Lucien Simon.

Chez Georges Petit,

du 13 mars au 9 avril. Société nouvelle.

PARIS. — Grand Palais des Champs-Elysées. Salon annuel de l'Estampe originale avec le concours de la société des Peintres-lithographes.