Monument José Rigal du D'Richard Kissling

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1912)**

Heft 127

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626914

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

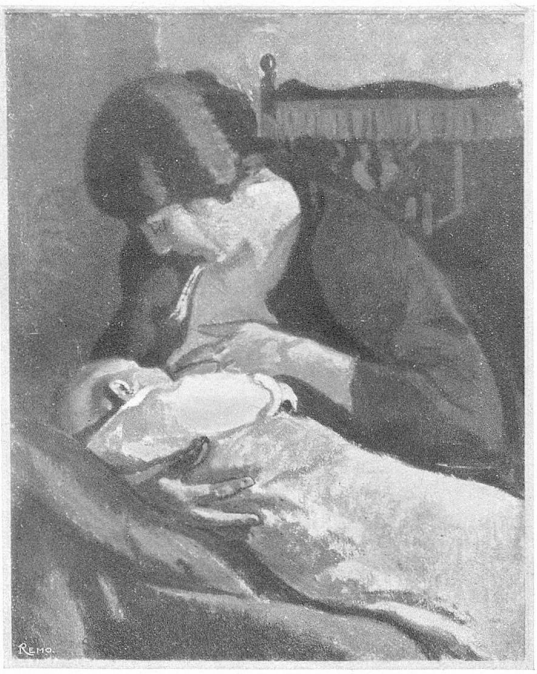
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Monument José Rigal du Dr Richard Kissling.

Le monument José Rigal, destiné à la ville de Manila (dont le concours avait paru dans l'*Art suisse* et à la suite duquel le Dr R. Kissling fut classé 1er et chargé de l'exécution), vient d'être monté sous la direction de l'artiste à Wassen, au Saint-Gothard. C'est dans ces carrières qu'ont été exécutées les parties en granit. Ce monument y était visible du 15 au 25 septembre. Du reste, nos journaux ont rappelé en temps voulu l'occasion offerte à chacun d'aller voir cette œuvre intéressante avant son départ définitif. Nous avons de notre côté le devoir agréable de rappeler aux membres de notre Société l'achèvement de ce grand travail d'un de nos collègues.



Armand Cacheux. — *Mère et enfant.*

Achats de la Confédération à l'Exposition nationale des Beaux-Arts.

Sur la proposition du Département fédéral de l'Intérieur et conformément à celle de la Commission fédérale des Beaux-Arts, le Conseil fédéral a décidé d'acquérir pour la Confédération des œuvres d'art pour environ 24,000 francs au salon national suisse ouvert à Neuchâtel.

— Le Conseil fédéral a acheté, pour la Confédération, les œuvres suivantes à l'Exposition de Neuchâtel :

Max Buri, à Brienz, « Musique ».

Franz Elmiger, à Ermensee, « Soleil d'hiver ».

Arnold Fiechter, à Bâle, « Paysage sur la Birse ».

Maurice Mathey, au Locle, « Désolation ».

Louis de Meuron, à Marin, « Fillette au petit oranger ».

Paul-Théophile Robert, à St-Blaise, « Après-midi d'été ».

Philippe Robert, au Ried, près Bienne, « Défilé de bœufs ».

Luigi Rossi, à Milan, « La Sicile » (triptyque).

Traugott Senn, à Berne, « Paysage de printemps sur l'Aar ».

Hans Alder, à Obstalden, « Chevrier » (gravure sur bois).

Otto Baumberger, à Zurich, « Crucifixion » ; « Voleur de pommes » (lithographies).

Henri-Marcel Robert, à Fribourg, « Rempart du Gotteron, à Fribourg ».

Edouard Vallet, à Genève, « Le Vieux berger » (eau forte).

Walther Mettler, à Munich, « Jeune fille à l'escargot » (bronze).

Ed.-Marcel Sandoz, à Paris, « Chien danois » (marbre).

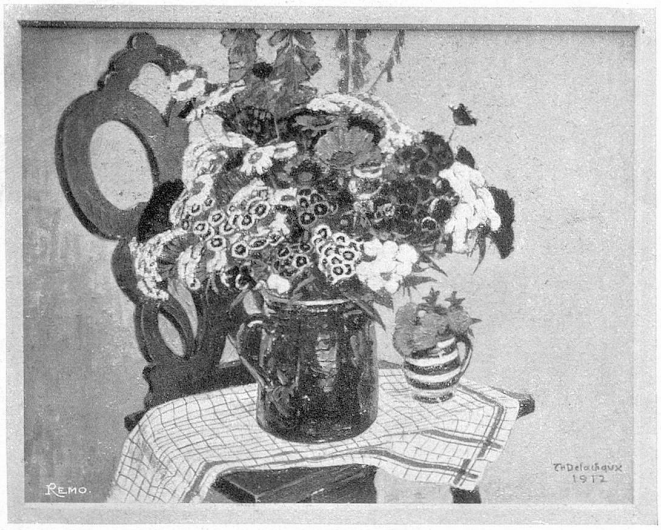
Hugo Siegwart, à Munich, « Jeune fille » (bronze).

James Vibert, à la Chapelle sur Carouge, « Muse » (buste en plâtre).

Hans Frei, à Bâle, « Enfant buvant du lait » (bronze).

Henri Huguenin, au Locle, « Portrait de M. Albert Anker » (bronze).

Ces différentes œuvres représentent une somme de 24,840 francs.



Théodore Delachaux. — *Fleurs rustiques.*

• Communication de la Rédaction •

Il s'est glissé une erreur dans notre dernier numéro au sujet de la composition du jury pour le Salon fédéral. C'est *Volmar,* de Berne, qu'il faut lire au lieu de *Lugeon.* M. Volmar était en même temps représentant de la Sécession.

Liste des membres - Mitgliederverzeichnis

COMITÉ CENTRAL — ZENTRAL VORSTAND

Membre passif. — Passivmitglied.

Grisebach, Dr Eberhard, Universität Iena.

Section de Bâle. — Sektion Basel.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Seiler, Frl. Frieda, Spalenberg, 65, Basel.

Weiss, Carl, Petersgraben, 47, Basel.

Candidat : *Donzé,* Numa, Maler, Steingraben, 10, Basel.