Ankäufe der Eidgenossenschaft an der Nationalen Kunstausstellung

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1912)**

Heft 127

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626922

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

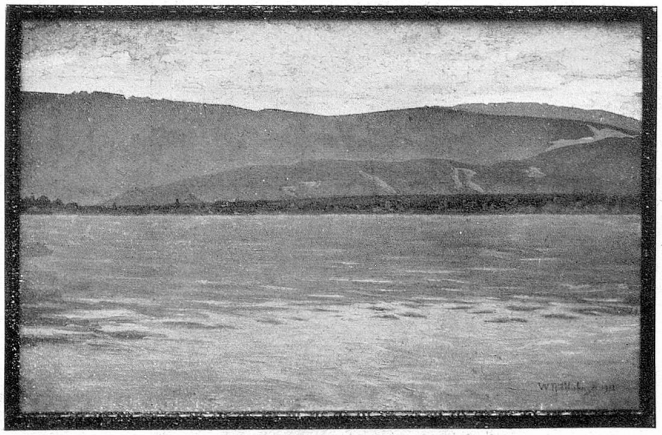
Eidgenössische Kunstkommission.

Die Eidgen. Kunstkommission, in ihrer Sitzung die Sie in der neuen Kunstausstellunghsalle in Neuenburg abhie, hat sich mit folgenden Objekten beschäftigt : Nationaldenkmal in Schwyz, General Herzog-Denkmal in Aarau, Nationaldenkmal im Wallis zur Feier des Eintritt's dieses Kantons in die Eidgenossenschaft anno 1815, die Beteiligung der Schweiz an der internationalen Kunstausstellung in München 1913. Sie hat ihre Anschauung über obige Fragen dem Eidgen. Departement des Innern unterbreitet, und hat zugleich ihre Genugtuung über die neue Ausstellungshalle ausgesprochen.

Ernest Würtenberger. — *Liebespaar.*

Das José Rigal-Monument von Dr. Richard Kissling.

Das José Rigal-Monument für Manila (Wettbewerb s. Z. in der « Schweizerkunst » ausgeschrieben ; erster Preis und Ausführung Bildhauer Dr Richard Kissling in Zürich), ist unter Leitung des Autors in Wassen a. Gotthard (Erstellungsort der Granitarbeiten) aufgebaut worden und war vom 15. bis 25. September zur Besichtigung aufgestellt. Die Tagesblätter haben ihrerseits auf die Gelegenheit, das interessante Werk vor seiner Versendung betrachten zu können, hingewiesen. Uns ist es Pflicht, die Mitglieder der Gesellschaft von der Vollendung der Grossen Arbeit unseres geschätzten Collegen in Kentniss zu setzen.

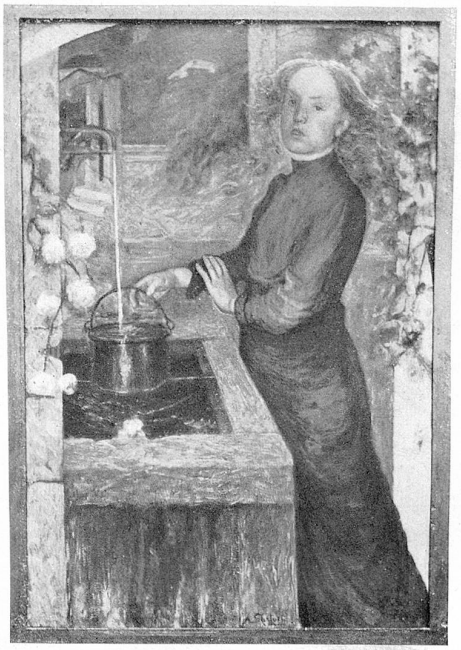


William Röthlisberger. — *Lac de Neuchâtel et Jura.*

Ankäufe der Eidgenossenschaft an der Nationalen Kunstausstellung.

Der Bundesrath hat, auf Vorschlag des Eidgen. Departementes des Innern, und der Eidgen. Kunstkommission, beschlossen eine Summe von zirka Fr. 24,000.— zu Ankäufen an der nat. Kunstausstellung in Neuenburg zu verwenden.

— Der Bundesrath hat für die Eidgenossenschaft folgende Werke in der Ausstellung in Neuenburg angekauft :



Augusto Sartori. — *Giovanetta ticinese alla fonte* (tempera).

Max Buri, Brienz, « Musik ».

Franz Elmiger, Ermensee, « Wintersonne ».

Arnold Fiechter, Basel, « Landschaft a. d. Birs ».

Maurice Mathey, Locle, « Désolation ».

Louis de Meuron, Marin, « Fillette au petit oranger ».

Paul-Théophile Robert, Saint-Blaise, « Après-midi d'été ».

Philippe Robert, Ried bei Biel, « Défilé de bœufs ».

Luigi Rossi, Milano, « La Sicilia ».

Traugott Senn, Bern, « Vorfrühlingslandschaft a. d. Aare ».

Hans Alder, Obstalden, « Ziegenhirt » (Holzschnitt).

Otto Baumberger, Zürich, « Kreuzigung » ; « Aepfeldieb » (Lithographien).

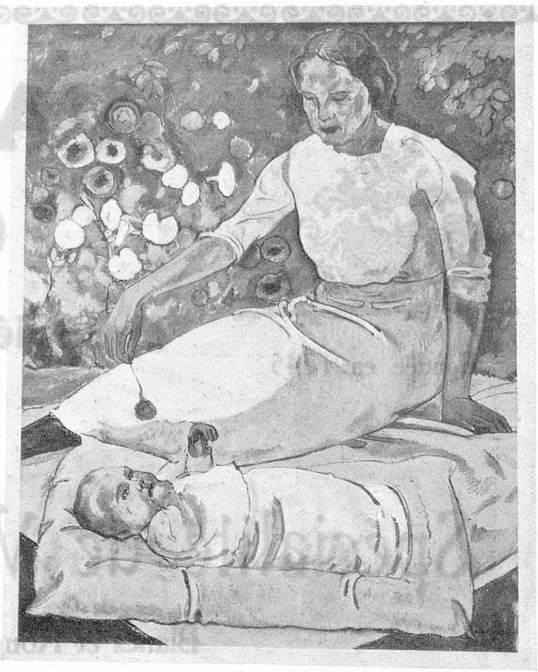
Henri-Marcel Robert, Freiburg, « Rempart du Gotteron à Fribourg ».

Edouard Vallet, Genf, « Le Vieux berger » (Radierung).

Walter Mettler, München, « Mädchen mit Schnecke », (Bronze).

Ed.-Marcel Sandoz, Paris, « Chien danois » (Marmor).

Alex. Blanchet. — *Le cerisier.*



Ernest Bolens. — *Junge Mutter.*

Hugo Siegwart, München, « Mädchen » (Bronze).
James Vibert, La Chapelle bei Genf, « Muse » (Gips).
Hans Frei, Basel, « Milchtrinkendes Kind » (Bronze).
Henri Huguenin, Locle, « Bildniss Albert Anker's » (Bronze).

Diese Werke stellen eine gesammt Summe von Fr. 24,840.— vor.

Neuenburg, Kunstmuseum.

Die Museumskommission hat den Ankauf folgender Werke beschlossen : von † *Albert Welti,* Bildniss seines Sohnes, z. Z. in Zürich ausgestellt, und aus der Nat. Kunstausstellung N° 68, « Steinhauergruppe » : von *Ed. Boss.* — N° 236, « Faucheur battant sa faux » von *Abr. Hermenjat.* — N° 277, « Sur la montagne », von *Fr. Jaques.*

•• Mitteilung der Redaktion ••

Im letzter Nummer der Schweizerkunst haben wir irrtümlicherweise in der Zusammensetzung der Jüri Herrn *Lugeon* angegeben. Zu lesen ist Herr *Volmar,* aus Bern ; dieser war zugleich Delegierter der Secession.

Léop. Chauveau. — *Monstre* (bronze ciselé).

Attinger, Neuchâtel