Concours pour l'affiche de l'exposition nationale

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1912)**

Heft 119

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624447

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

† Clara de Rappard.

Nous apprenons avec grand regret la mort de l'excellente artiste que fut Mademoiselle de Rappard.

Elle était née en 1862 à Wabern près de Berne, où son père, originaire de Westphalie, avait fondé un institut pour des préparations microscopiques. Très jeune encore, elle fit preuve de grandes dispositions pour la peinture. Elle étudia pendant plusieurs années dans l'atelier du peintre berlinois Gussow, où elle lia connaissance avec Menzel qui encouragea ses premiers essais.

Ses tableaux, paysages ou portraits, parfois aussi de sujet symbolique ou mystique, avaient été remarqués non seulement aux Salons suisses, mais aussi aux expositions internationales. Un de ses tableaux, intitulé **Ombre et lumière,** a reçu la grande médaille d'or à l'exposition de Londres en 1900.

Depuis nombre d'années Mademoiselle de Rappard vivait en compagnie de sa mère à Interlaken dans une campagne admirablement située dans le Rougen en face de la Jungfrau, entourée de belles forêts de pins, de sapins et de hêtres.

Malheureusement les dernières années de la vie de l'artiste ont été attristées par une maladie qui ne lui permettait plus aucun travail. Th. D.

Concours pour l'affiche de l'Exposition nationale.

Le jury était composé comme suit:

Président: M. **de Steiger,** président de la ville de Berne; MM. **Behrmann,** directeur du bureau officiel de renseignements; Dr **Locher,** directeur général de l'Exposition; **F. Hodler, Welti, M. Buri, Hartmann** et **Righini.**

Ier Prix (2000 frs.): **E. Cardinaux,** Berne, „Reiter".

IIe Prix (1000 frs.): **E. Renggli,** Lucerne, „Aeussi Fähndli", et **O. Baumberger,** Zurich, „Motta". Ex aequo.

IIIe Prix (500 frs.): **Alfred Marxer,** Munich, „Die Arbeit", **Erwin Roth,** Aarau, „Schweiz", **Jules Courvoisier,** Genève, „Ars longa, vita brevis", et **A. Gessinger,** Zurich, „Marianne". Ex aequo.

Mentions honorables: Nos 11, „Willkommen", auteur inconnu; 26, **Jos. Schäfer,** Dresde; 27, Mlle **E. Billon;** 35, **René Martin,** Morges; 38, **Otto Baumberger,** Zurich; 43, **Wilh. Hartung,** Zurich; 46, **Theo Glinz,** St-Gall; 56, **R. Dürrwang,** Bâle; 65, **W. F. Burger,** Zurich; 66, Mme **Dora Hauth,** Munich; 68, **G. Kaufmann,** Berlin; 96, **A. Nägeli,** Zurich; 121, **C. Balmer,** Aarau; 127, **Ed. Elzingre,** Genève.

INSERATE ANNONCES

Erstes Spezial-Geschäft für
Mal-Utensilien

Haupt-Niederlage der
Behrendt-Farbe

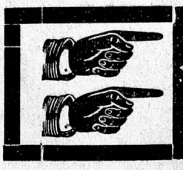
Spezialkatalog mit Gutachten bedeutender Künstler stehen Interessenten kostenlos zur Verfügung

A. NEUPERT
Löwenplatz 10 **ZÜRICH I** Usteristrasse

Permanente Gemälde-Ausstellung

Velvet-Zeichenstift

Härte 1—5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig, gelb poliert. **Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche,** aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. **Von ersten eidgenöss. und technischen Bureaux empfohlen.** Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern,** Marktgasse 39/43.



CLICHÉS f. illustrierte Werke Zeitungen, Kataloge Ansichtskarten, Reclame etc. liefern in anerkannt bester Ausführung **R. HENZI & Co** BERN PELIKAN

Zu vermieten:

In prächtiger Gebirgswelt, Sommer- und Winterkurort (Grosser Sportplatz mit erstkl. Kundschaft), schönes

Magazin

mit Atelier, eventuell mit Wohnung; besonders geeignet für Kunstmaler, welche auch Bilder von Personen machen. Prima Lage. Zins billig.

Offerten unter **Chiffre R 9796 Y an Haasenstein & Vogler, Bern.**