A propos de Ferdinand Hodler

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1913)**

Heft 137

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

une exposition de plaquettes et médailles d'artistes français. Les principaux médailleurs parisiens ont répondu affirmativement à notre invitation et nous aurons l'honneur de compter parmi eux : Roty, Chaplain, Ponscarme, Vernon, Dupuis, Patey, Bottée, Dupré, Yencesse, Lenoir, Niclausse, Roquet, Charpentier, Patriarche, Peter, Schwab, Desvignes, Dautel, Grégoire, Pillet, Lafleur, Doumenge, etc. La Monnaie de Paris contribuera aussi pour une grande part à la réussite de cette manifestation qui réunira plus de 400 œuvres.

La date exacte de l'ouverture de l'exposition n'est pas encore déterminée ; nous l'indiquerons ultérieurement. Cependant il est à peu près certain qu'elle coïncidera avec celle du Turnus suisse à mi-septembre

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations dévouées,

Le Locle, le 2 août 1913. Maurice MATHEY.

Bibliographie.

A propos de Ferdinand Hodler, de Alex. Mairet, peintre.

Par cette petite plaquette, l'auteur a pris à tâche de répondre à un article paru dans la *Semaine littéraire* du 28 juin 1913 et signé W. Ritter. Cet article était une sorte de diatribe contre l'Art suisse actuel à propos de l'Exposition internationale à Munich. M. Mairet dit avec raison que « si cet article n'est pas très digne d'une réponse, il offre tout au moins l'occasion de dire certaines choses sur l'art de Ferdinand Hodler ». Il en dit d'intéressantes et il nous montre en passant que le vieux Tœpfer est toujours jeune. En outre quelques illustrations spirituellement choisies forment un heureux complément au texte.

En vente dans les kiosques et librairies au prix de 50 centimes.

D. R. W. Z.

WEIMARFARBE

hergestellt unter ständiger Aufsicht der Grossherzoglich Sächs. Hochschule für bildende Kunst, Weimar

Weimar-Farbe G. m. b. H. Weimar

Preislisten und Broschüren kostenlos

Zu beziehen in der Schweiz durch :
Schumacher, Schmidt & Co., Luzern
A. Neupert, Zürich I, Usteristr. 10

SCHOLL'S

Künstler-Magazin

Poststr. 3 Zürich Poststr. 3

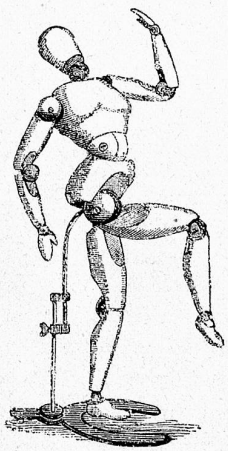
Infolge günstiger Abschlüsse mit unseren Fabrikanten liefern wir künftighin unsere

Patent-

Keilrahmenteile

pro laufenden Meter zu . . . 50 Cts.

in bester Qualität ab unserm Lager. — Grosse Keilrahmen werden in kürzester Zeit angefertigt und billigst berechnet. Verlangen Sie bitte unsere neue Liste über fertige Keilrahmen, ebenso unsere Malleinwand-Muster.



Unser neuer

Mal-Utensilien-Katalog

ist soeben erschienen und enthält

viele Neuheiten

Wir versenden denselben gratis und franko

Gebr. Scholl, Zürich

Poststrasse 3