Mitgliederliste = Liste des membres

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1913)**

Heft 131

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bücherzettel.

Albert Welti, von *W. L. Lehmann*, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1913.

Die von der Zürcher Kunstgesellschaft herausgegebene und *Albert Welti* gewidmete Schrift (mit 1 farbigem Kunstblatt, 16 Tafeln und 22 Illustrationen) ist eine durchaus vollkommene und abschliessende Biographie des Malers, deren spannende Lectüre dem Verfasser, Herrn Lehmann, alle Ehre macht. Zahlreich sind schon die Publikationen über diesen zu früh verstorbenen Meister, den man immer mehr schätzen lernt, je besser man ihn kennt. Der Autor hat aus diesen Quellen geschöpft und eine Menge interessanter bis jetzt noch unbekannter Einzelheiten bei den Freunden und namentlich bei der Mutter des Künstlers gesammelt, und so ist es ihm gelungen, uns ein abgeschlossenes Werk darzubieten, das wir allen denen, die sich um eine grosse Künstlernatur interessieren, wie Albert Welti eine war, nicht genug empfehlen können.

Mitgliederliste. • Liste des Membres.

Sektion Aargau. — Section d'Argovie.

Comité pour 1913.

Präsident / Président: E. Bolens, Aarau.
Vice-Präsident und Aktuar / Vice-président et secrétaire: M. Burgmeier, Aarau.
Kassier / Caissier: H. Steiner, Aarau
Beisitzer / Suppléant: G. Müller, Brugg.

Passivmitglied. — Membre passif.

Herr Lang-Vallon, Zofingen.

Kandidaten — Candidats.

Maurer, Eugen, Maler, Aarau (Salon 1912 Neuenburg).
Hünerwadel, Arnold, Bildhauer, Lenzburg (Salon 1912 Neuenburg).

Sektion Basel. — Section de Bâle.

Adressänderung. — Changement d'adresse.

Pflüger, Karl, Maler (Kandidat), Sennheimerstrasse 61, Basel.

Sektion Bern. — Section de Berne.

Adressänderung. — Changement d'adresse.

Klauser, Hans, Architekt, Marktgasse 50, Bern.

Section de Fribourg. — Section Freiburg.

Changements d'adresses.

Buchs, Raymond, peintre, rue des Épouses 138. Fribourg.
de Castella, Jean, peintre, rue Zaehringen 96, Fribourg.

Section de Lausanne. — Sektion Lausanne.

Membre passif. — Passivmitglied.

Biedermann, Jean, libraire, rue Richard, Lausanne.

Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Jeannot, Mlle Sarah, Cité de l'Ouest 2, Neuchâtel.
Stauffer, Dr, Neuchâtel.
Attinger, Paul, Neuchâtel.
Röthlisberger, Paul, rue du Musée 3, Neuchâtel.
Röthlisberger, Mme W., rue du Musée 3, Neuchâtel,
Lambelet, Georges, banquier, Cité de l'Ouest, Neuchâtel.

Section de Paris. — Sektion Paris.

Comité pour 1913.

Président / Trésorier: Sandoz, Ed.-M., sculpteur, 17, rue Campagne Première, Paris.
Secrétaire / Archiviste: Kaehlin, Martin, peintre, 10, rue de la grande Chaumière, Paris.

Membre passif.

David, J. Th., Dr med., Clausiusstrasse, Zürich.

Candidat.

Schiess, Ernest, peintre, 7, rue Belloni, Paris (XV), (Salon fédéral 1912, Exp. Paris et Munich).

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

Gsell, Hermann, Architekt, Gottfried Kellerstrasse 7, St-Gallen.
Künzli, Dr Max, St-Gallen.
Engler, Dr H., Hönggerstrasse, Altstetten (bei Zürich).
Buehner, C., Neue Beckenhofstrasse 47, Zürich.

Communications du Comité central.

Le Comité central a décidé dans sa dernière séance de publier à l'avenir dans le journal un compte-rendu de ses séances.

Séance du Comité central du 26 février 1913 à Berne.

La question de la Section de Genève et de ses membres dissidents, qui était la première de l'ordre du jour, a occupé une grande partie de la séance. Le Comité central présentera à ce sujet dans le no du 1er avril un rapport aussi complet que possible afin que les sections puissent prendre des décisions en toute connaissance de cause et donner un mandat à leurs délégués pour la séance générale. Il est donc préférable que les Sections ajournent la discussion de cette affaire jusqu'à ce que le rapport ait paru au journal.

En second lieu vient l'exposition de notre société à Zurich en novembre 1913 au Kunsthaus. A la suite d'entente avec la Société des Beaux-Arts de Zurich, ce sera le règlement général de cette société qui sera adopté dans ses grandes lignes, sauf pour la question du Jury qui sera celui que nommera notre prochaine assemblée générale.

La date d'ouverture ne peut être fixée dès maintenant; mais l'envoi des œuvres devra être faite pour le 15 octobre. L'invitation paraîtra dans le journal ce printemps aussitôt que possible.

Le Comité central décide d'ouvrir parmi les membres de notre société, ainsi que parmi nos candidats, un concours d'affiche dont le règlement paraîtra au no d'avril. Voici les points importants:

Format 70 cm. × 100 cm., 4 tons.

Une somme de fr. 600 — est mise à la disposition du jury. Livraison des projets le 1er juillet. Le Comité central fonctionnera comme jury.

Notre trésorier central, M. Righini, est délégué par le Comité central pour traiter avec la Sociétés des Beaux-Arts de Zurich.

Il avait été question de tenir notre prochaine assemblée générale à Munich à l'occasion de l'Exposition internationale des Beaux-Arts. Mais cette proposition, quoique fort tentante, a dû être écartée à cause des difficultés de toute sorte qu'elle offrait dans sa réalisation.

Plusieurs membres de la société ayant demandé que l'assemblée générale ait lieu dans une ville aussi rapprochée que possible de Munich, il est probable que celle-ci aura lieu à Lucerne.

L'enquête au sujet de l'édition de plaquettes de sculpteurs a provoqué plusieurs réponses intéressantes, mais il nous manque encore une donnée au probléme: celle de savoir si ces plaquettes trouveraient suffisamment d'amateurs. Or, il nous semble que le nombre de nos membres passifs soit encore trop petit pour compter sur une participation suffisante. Le Comité central propose donc de renvoyer cette entreprise à plus tard, tout en mettant à l'étude une plaquette commémorative pour 1915 à l'occasion de notre cinquantenaire. Notre société fut, en effet, fondée le 1er mai 1865 à Genève par MM. *Koller*, *Stuckelberg* et *Buscher*.