Mitgliederliste = Liste des membres

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1914)**

Heft 144

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mitgliederliste. • Liste des Membres.

Sektion Bern. — Section de Berne.

Adressänderungen. — Changements d'adresse.

VOLLENWEIDER, Gustav, Maler, Langenmauerweg, 110, Bern. (bisher Schauplatz 33.)
HOPF, Fredi, Maler, Brunnmattstrasse 34, Bern.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

Sektion Bern des Verbandes schweiz. Postbeamter, Bahnpostamt, Bern.
EHRSAM-GRESLY, Frau J., Lentostrasse, Solothurn.
BLÖSCH, Dr Hans, Redaktor, Bümpliz bei Bern.
LOCHER, Hugo, Direktor der Ofenfabrik Wannenmacher, Biel.

Austritt. — Démission.

LANG, Charles, Bern.

Section de Paris. — Sektion Paris.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

BUCHER, Edwin, sculpteur, 32 bis, rue Brancas, Sèvres (Seine et Oise).
FLURY, peintre-graveur, 5 rue du Bray, Chatou, près Paris.

Candidat.

BUCHER, André, sculpteur-ciseleur, 69 rue Nicolo, Paris. (Salon des Arts français, Paris).

Section du Valais. — Sektion Wallis.

Président. — Praesident.

BILLE, Edmond, peintre, Sierre.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Passivmitglied. — Membre passif.

BENDER, Fritz, Kaufmann, Oberdorfstrasse 9, Zürich

Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

ROBERT, Léon, juge, 6 rue des Beaux-Arts, Neuchâtel.
BOILLOT, Mlle Eva, villa des Capucines, Clarens (Vaud).
BOILLOT, Mlle Léa, » » »

Changement d'adresse. — Adressänderung.

MATTHEY, Octave, 119 West 83 Street, New-York.

Sektion Basel. — Section de Bâle.

Kandidaten. — Candidats.

DINHLER, Louis, Maler, Bäumleingasse 9, Basel. (Salon Neuchâtel 1912)
NIETHAMMER, Ed., Maler, 18 rue Pierre Marcel, Gentilly, près Paris. (Salon Bâle 1908, Zürich 1910.)

Austritt. — Démission.

GRABER, Frl. Helene, Basel, Passivmitglied.

Adressänderung. — Changement d'adresse.

MÜLLER, Heinrich, Maler, Utengasse 5, Basel.

Communications du Comité Central.

Assemblée extraordinaire des délégués.

de la Soc. des P. S. et A. S. à Olten le 14 mars 1914, à 2 h. de l'après-midi (Hôtel Aarhof).

ORDRE DU JOUR :

1° Rapport du Comité central sur l'état actuel de la question des Beaux-Arts.

2° Attitude à prendre par notre Société.

3° Requête à adresser au Conseil fédéral pour qu'à l'occasion de la révision du nouveau règlement sur les B.-A. il soit tenu compte du vœu formel des délégués de notre société d'avoir des jurys composés *exclusivement* de professionnels.

Les sections suivantes ont envoyé des délégués :

Aarau	(1 voix)	MM. Burgmeier.
Bâle	(2 voix)	Altheer, Donzé.
Berne	(3 voix)	Link, Cardinaux, Surbeck.
Florence	(1 voix)	Aug. Giacometti.
St-Gall	(1 voix)	Liner.
Genève	(4 voix)	Boquet, Cacheux, Perrier, J. Vibert.
Lucerne	(2 voix)	Emmenegger.
Munich	(2 voix)	Aug. Heer.
Neuchâtel	(3 voix)	Godet, Maurice Mathey, Delachaux.
Vaud	(2 voix)	Hermanjat, Lugeon.
Zurich	(2 voix)	Conradin, Meier.

L'assemblée extraordinaire des Délégués réunie à Olten, après discussion et sur la proposition du Comité Central, considérant :

1) qu'avant l'année 1913, à aucune époque et dans aucun pays il ne fut mis en doute que seuls des professionnels pouvaient être reconnus aptes à juger des ouvrages de métiers ;

2) que ce principe admis tout spécialement pour des travaux scientifiques et des œuvres d'art, doit être maintenu si l'on ne veut pas voir la Science et l'Art livrés au dilettantisme;

3) que, même si l'art est dans une grande mesure à la portée du sentiment individuel, le laïque le plus cultivé et le plus consciencieux ne pourra émettre un jugement objectif, motivé par des considérations purement professionnelles sur une œuvre d'art;

4) que même le laïque le plus habile ne pourra jamais, en tant que membre d'un jury, suivre le jugement des œuvres qui défilent devant lui avec la rapidité et la sûreté du coup d'œil qui caractérise le professionnel.

5) que la réunion dans les jurys de laïques et de professionnels offre le plus grand danger de faire passer au second plan devant les discussions de dilettantes, les raisons vraiment artistiques dans le jugement des œuvres,

a pris la résolution suivante:

I. L'assemblée des Délégués est profondément affectée