A MM. les Cassiers des Sections

Autor(en): **Righini, S.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1919)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623477

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

wird die Ausstellung der Gemälde von Frl. E. von Kager, Bern, G. Haberjahn, Genf, E. Perincioli, Bildhauer, Bern; von dem schwedischen Maler Eggelin und dem holländer Jan Terwey, sowie eine kleine Gedenkausstellung des jüngst verstorbenen Graphikers Hoppler, eröffnet. Anfang März wird der Salon eine grössere Ausstellung von Gustav Gamper, Erlenbach, und anderer jüngerer schweizer Maler arrangieren. Der Kunstsalon Wolfsberg hat auch eine ständige Ausstellung für alte Kunst eröffnet, wo sich vor allem zwei Hans Asper zugeschriebene Portraits- Konrad Gessner und Konrädus Pellikanus- (das zweite ein sehr gutes eigenhändiges Werk von Asper), Aquarelle von Dunker; ausserdem Gemälde verschiedener alter Meister und gute Holzskulpturen, sowie Glasgemälde und eine grosse interessante Sammlung Miniaturenbücher.

— *Galerie Tanner.* — Hermann Hodler, Rom; W. Ærni, Zurich; Sacharoff; Alice Boner; Franzosen (Manet, Courbet, Corot, Degas).

A MM. les Caissiers des Sections.

Je me permets de rappeler à MM. les Caissiers des Sections qne les cotisations de 1919 doivent être remises à la Caisse Centrale avant le 1er mars 1919.

Le compte annuel se bouclant le 30 avril, il est absolument nécessaire que toutes les sections remplissent leur devoir jusqu'au 1er mars 1919.

Zurich, le 1er février 1919.

Avec considération distinguée

S. RIGHINI.