Ausstellungen = Expostions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1919)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BÜCHERZETTEL

Der Basler Kunstverein gibt seit einiger Zeit periodisch in Heftform die «Beiträge zur Zeitgenössischen Kunst» heraus. Das Ziel ist die moderne Kunst dem Publikum zu übermitteln in Form von abgedruckten Vorträgen oder dass Künstler selbst zu Worte kommen darin über Kunst zu berichten. Die Publikation sei bestens empfohlen. Die letzten Hefte sind:

Folge II, Nr. 4. Zur Ausstellung «Das neue Leben», von Dr. W. Barth.

Folge II, Nr. 5. Vortrag von Dr. W. Barth, über die Fresken an der St. Jakobskirche, von A. H. Pellegrini. 3 Abbildungen.

Folge II, Nr. 6. Zum Andenken an «Franz Marent», von Maler H. Stocker. 5 Abbildungen.

AUSSTELLUNGEN :: EXPOSITIONS

Genève. — Grand Salon d'Art, 7 rue du Mont-Blanc. — Juin. Dernières œuvres de René Guinand.

Lausanne. — Galerie Bernheim-Jeune & Cie. Dessins et aquarelles de Degas et Ingres.

Bern. — Kunstsalon Ferdinand Wyss. — Du 20 mai au 20 juin œuvres du Dr von der Schulenburg.

Kunsthalle. — Mai: Cuno Amiet. — 25. Mai bis 22. Juni: Alf. Marxer, Kilchberg, E. Geiger, Ligerz, R. Urech, Basel, E. Weber, Zürich, M. Burgmeier, Aarau, Otto Ernsi, Aarau, F. Hopf, A. Ruemann, A. Schweri. — Plastik: P. Bay. — Dessins de «l'Eventail».

Basel. — *Kunsthalle.* — 18. Mai bis 22. Juni: Ferd. Hodler, A. Pellegrini, Hermann Huber, Margrit Osswald.

Zürich. — *Kunsthaus.* — Juni: Ernst Heller, Bildhauer, Ilse Lazard, Malerin, Ernst Kempter.

Galerie Tanner. — 16. Mai bis 7. Juni: P. Th. Robert, L. de Meuron.

Salon Bollag. — 25. Mai bis 25. Juni: Cézanne, Delacroix Forain, Goya, Menzel, Manet, Toulouse-Lautree, Rodin, etc.

Galerie Neupert. — 15. Mai bis 15. Juni: Kollektion Alexander Soldenhoff, Nachlass V. Lehmbruck, Fritz Osswald, C. Brombacher, Fritz Widmann.

Wolfsberg (Bederstr. 109). Blanchet, Vallet, Boss, Meister, Barraud, Bodmer, Hugonnet etc. Bildhauer: Heller, Scheuermann, Forster. — Am 7. Juni Eröffnung der Ausstellung «Die Maler von Ascona».

Luzern. — Luzerner Maler im Kursaal. 18. Mai bis 15. Juni.

COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Paris. La *Section de Paris* commence à revivre. Petit à petit tous les amis reviennent pour reprendre leurs travaux. Nos réunions mensuelles deviennent toujours plus fréquentées. Pour sortir de notre tranquillité, nous nous sommes décidés de faire une exposition avec l'Association des Artistes Suisses à Paris à la Galerie Arbanère & C°, 372, rue St-Honoré, du 6 au 27 avril. Le 5 avril sera le vernissage avec concert, où se feront entendre quelques-uns de nos excellents musiciens. Nous espérons que cette manifestation aura un grand succès dans la colonie suisse et sera un nouveau lien pour les artistes loin de leur patrie.

Paris, le 10 mars 1919. *Régnault Sarasin.*

CORRESPONDANCE

Monsieur le Rédacteur,

L'idée que j'indiquais dans ma lettre du 8 février et qui allait à l'organisation des forces intellectuelles voudrait être développée. Elle est tellement dans l'air qu'une simple revue des faits qui se produisent au jour le jour, un peu partout, suffira je crois pour en donner un commentaire très suggestif.

La loi française de 1884 définit ainsi le rôle des syndicats professionnels: Ils ont exclusivement pour objet l'étude et la défense des intérêts économiques, industriels, commerciaux et agricoles.

Mais une nouvelle loi qui vient d'être adoptée par la Chambre des députés