Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1919)**

Heft 10-11

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Galerie Crès : Porcelaine de Sèvre. — Camoin, Flandrin, Dufrenoy, Blot, Le Beau, Ottmann.

Galerie Neupert : H. Hummel, W. Lehmbruck. Alte Kunst.

Galerie Bernheim jeune : Französ. Meister.

Kunstsalon Wolfsberg : O. Baumberger, G. Buchet, J. Epper, Ed. Gubler, W. Gubler, P. Hogg, A. Zschokke, Paul Klee, Ch.-E. Clément.

Skulpturen: E. Forster, Th.-E. Gubler. 2. Ausstellg. im November: A. Brügger und O. Morach.

Zunfthaus zur Meise : Aquarelle v. G. Kägi.

VIIIme Exposition de la Société au Kunsthaus de Zurich.

L'exposition, inaugurée dimanche le 5 octobre à Zurich, a été très fréquentée dès la première heure, tout en ayant excité le plus vif intérêt des visiteurs.

Sont exposés en tout : 230 tableaux, 20 estampes graphiques, 32 œuvres plastiques et un peu d'art décoratif. L'exposition durera jusqu'au 9 novembre.

CONCOURS

Concours Calame. *Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts de Genève.* — La Classe des Beaux-Arts propose pour ce concours un tableau de paysage ayant pour sujet : *Jardins maraîchers. — Paysage de banlieue.*

Sont admis à concourir les artistes suisses, quel que soit leur domicile, et les artistes étrangers domiciliés dans le canton de Genève.

Les tableaux et reproductions devront être remis sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le 20 novembre 1919 à midi.

Une somme de 1600 fr. sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

A demander les conditions détaillées de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

Concours Diday. Il est proposé un tableau ayant pour sujet : *Le Bain.* — Sont admis à concourir les artistes résidant à Genève, à quelque nationalité qu'ils appartiennent, et les Genevois établis en Suisse ou à l'étranger.

Les tableaux et reproductions devront être remis encadrés et sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée avant le 20 novembre 1919 à midi.

Une somme de 1700 fr. sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

Les conditions détaillées sont à retirer de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

BIBLIOGRAPHIE

C.-A. Loosli : FERDINAND HODLER. — L'édition reproductive des œuvres de F. Hodler, confiée aux mains de C.-A. Loosli, va paraître dans une forme modifiée et remaniée. Le format des planches en a été trop grand, la technique de reproduction en blanc et noir n'a pas pu contenter tous les vœux. Les cartons de la nouvelle édition (chez l'éditeur M. Rascher et Cie, Zurich), plus commodes à manier, augmentés d'un grand nombre de lithographies en couleurs et soutenus par un procédé de reproduction très avancé, font une profonde impression.(1) La première livraison embrasse des œuvres de début, un intérieur de bois, le menuisier, l'étudiant, le faucheur, admirable dans sa couleur fraîche et claire, des études pour la « Mère Royaume », des dessins de l'époque postérieure des « Las de vivre », etc. Il y en a des dessins et études des premières années qui font voir d'une manière vraiment surprenante le chemin rapide que cet artiste a parcouru pour arriver au sommet.

L'édition de ces cartons, que M. Loosli dirige d'une manière particulièrement qualifiée, restera sans doute à côté des œuvres originales du maître le monument le plus complet et le plus efficace de l'art hodlérien. *G.-A. Keiser.*

(1) Le prix d'une livraison isolée (avec 20 à 22 planches, format 35×45 cm.) est de 35 fr., de 25 fr. en s'abonnant à l'œuvre complète. La livraison des lithographies en couleur (8 à 10 planches, format 40×53) coûte isolément 60 fr., en s'abonnant à l'œuvre complète 25 fr.