Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 5

Artikel: Les propositions concernant la question du Salon National
Autor: Payer, G / Chiesa, Pietro
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-625700

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

organisée à l'occasion de la dernière Exposition nationale suisse des Beaux-Arts à Bâle. La vente de ces lots procurera plus tard de nouveaux subsides à la Caisse; pour le moment le Comité craindrait, en mettant en vente ces tableaux, de surcharger le marché et de nuire ainsi aux artistes qui ont déjà tant à souffrir des difficultés actuelles.

Les recettes provenant des provisions, à savoir 6118 frs., sont plus élevées que celles de l'année dernière, toutefois elles n'atteignent pas celles qu'on a eues en 1917, année si favorisée par ses conditions spéciales. Ce qui tranquillise le Comité c'est qu'il a pu couvrir les frais de la Caisse de secours par les recettes des cotisations et des provisions.

Au bout de l'année 1919 le capital se montait à 92 993 frs. et présentait un excédent de 29 243 frs. sur l'année précédente.

Le Comité constate avec satisfaction que la Caisse de secours remplit le but qu'on lui avait assigné et qu'elle se développe d'une façon réjouissante.

Voici la liste des membres du Comité: Dr. G. Schaertlin, président, Zurich; S. Righini, vice-président, Zurich; J. H. Escher-Lang, trésorier, Zurich; C. Vogelsang, secrétaire, Zurich; W. Roethlisberger, assesseur, Neuchâtel.

Les versements pour la Caisse de secours doivent se faire au Compte de chèque postal Zurich VIII 4597.

Les propositions concernant la question du Salon National.

Le Comité Central a examiné, dans sa dernière séance, les propositions faites à ce sujet (voir la notice sous «Divers» dans le numéro de Janvier 1920) et il a décidé de faire imprimer en entier les articles brefs et en résumer ceux de très grande dimension.

Il va sans dire qu'il appartient au Comité Central, responsable de la rédaction, de décider en dernière ligne de l'admission d'une correspondance.

Nous sommes aussi obligés de tenir compte de nos arrangements avec l'imprimerie; nous ne pourrons donc mettre à la disposition d'un correspondant qu'une demie page au plus. Nous prions nos collègues de bien vouloir nous envoyer que des propositions pratiques; uniquement celles-ci peuvent servir nos intérêts.

* * *

Propositions de la Société Vaudoise.

La question du Salon national ayant été mise en discussion dans la dernière séance de la Section Vaudoise des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, il a été décidé d'émettre les vœux suivants:

1. Chaque artiste ne devrait être autorisé à n'envoyer qu'une œuvre à l'examen du Jury qui devrait se montrer particulièrement sévère dans son choix.

2. Dans une exposition collective telle qu'un salon national, il faudrait tenir compte dans une plus large mesure du groupement par régions et par tendances; ces dernières, souvent contraires, ne font que nuire à une manifestation de ce genre.

Pour la Section Vaudoise:
le Président *G. Payer.*

* * *

«A propos du Salon fédéral des Beaux-Arts»
(Résumé d'un article de M. Pietro Chiesa).

M. Chiesa se demande si vraiment ces Expositions nationales sont «l'expression nécessaire et la meilleure de notre production d'art»? Il énumère les nombreux inconvénients du bâtiment démontable, connus de tous, et arrive à donner une réponse négative à la question ci-dessus. Il conclut qu'il faudrait vendre ce bâtiment et avec la somme approximative de 100 000 frs. qu'on en tirerait, subventionner les villes suisses qui n'ont pas de salles pour des expositions d'art. M. Chiesa propose encore d'ajouter à cette somme 40 000 frs. annuels, pris sur le budget des Beaux-Arts. Avec ces contributions (et d'autres encore) on pourrait doter les principales villes suisses d'un *bâtiment permanent* pour les Beaux-Arts, en y créant ainsi «des centres d'activité artistique qui auraient une action éducatrice bien plus importante que le Salon biennal.» M. Chiesa demande «que les artistes soient interrogés sur la solution de ce problème, qui touche directement leurs intérêts et leur autorité morale: La Commission fédérale des Beaux-Arts devrait résumer la question et soumettre aux artistes un formulaire qui leur permette d'établir par votation leur opinion bien déterminée.»

* * *

(Quant aux propositions des sections et des collègues de la Suisse allemande voir le texte allemand).

DRUCK VON GEBR. FRETZ A.G. ZÜRICH