La Fédération des Travailleurs intellectuels

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1920)**

Heft 6

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sont déjà en application et que par exemple les animaux amenés au marché de taureaux sont transportés *gratuitement.*

* * *

Ces demandes font voir que le Comité Central a fait son possible pour trouver des issues de la situation actuelle plus que pénible. Nous espérons que les autorités de leur côté saisiront l'occasion de prouver leur bienveillance aux artistes en prenant les mesures nécessaires pour parer au danger.

La Fédération des Travailleurs intellectuels.

L'Appel que le Comité Central de notre société avait fait parvenir aux associations d'intellectuels suisses a trouvé un bon accueil. Donnant suite à notre invitation, les neuf associations suivantes ont bien voulu se faire représenter par 17 délégués à l'assemblée constitutive de Berne, le 12 juin: Association des Musiciens suisses, Association de la Presse suisse, Société des Ecrivains suisses, Künstler-Vereinigung Zürich, Bund Schweizerischer Architekten, Vereinigung praktischer Aerzte von Zürich und Umgebung, Association suisse des Ingénieurs-Conseils, Bund technischer Angestellten der Schweiz.

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses a été représentée par M. Jeanneret et le secrétaire central; notre président, M. Röthlisberger, a malheureusement dû s'absenter pour cause de maladie et le vice-président ne pouvait impossiblement s'absenter de Zurich.

L'assemblée a été présidée par M. Jeanneret dont l'initiative pour l'union des forces intellectuelles s'est manifestée à plusieurs reprises dans l'Art suisse. Il ouvrit la séance en faisant valoir les raisons qui doivent amener le tiers état des travailleurs intellectuels à se constituer entre les groupements patronaux et les groupements ouvriers.

Après une discussion animée et enrichie notamment par les propositions très élevées et pratiques de M. le professeur E. Röthlisberger (Berne), on décida à l'unanimité de créer la Fédération des Travailleurs intellectuels (Bund geistig Schaffender).

On nomma une commission pour l'élaboration des statuts et les autres travaux préparatoires. Ont été nommés membres de cette commission: M. le prof. Dr. E. Röthlisberger, président; MM. E. Chavannes, ingénieur; W. Bösiger, architecte; Dr. Hablützel, rédacteur; G. Jeanneret, peintre; Dr. med. Stähli.

---

† Henri Alfred Gsell, peintre.

(17. Mai 1920.)

De Cannes nous vient la triste nouvelle du décès de notre cher ami et collègue Monsieur Henri Alfred Gsell qui fut depuis 1900 un fidèle membre de notre section de Paris. Sorti des ateliers de Roll et Gervex, il emportait de beaux succès avec ses portraits et surtout ses «nus», dont il avait le secret. Il exposa depuis une vingtaine d'années au salon de la Nationale, où il devint «associé» en 1908. Il fut surtout remarqué en 1909 par sa toile importante «La belle Montmartroise». Nombreux furent aussi ses envois aux Expositions de Monte Carlo, Nice et à divers endroits de Suisse. La section de Paris perd en lui un grand, très grand ami.

Paris, juin 1920. *Sarasin.*

Les Bourses de 1920.

Voici les noms des artistes qui ont obtenu une bourse du Conseil fédéral:

Peintres et graveurs: Bovy, Fernand, Hermance; Gonthier, Robert-Alfred, Lausanne; Maccagni, Emilio, Rivera (Tessin); Métein-Gilliard, Valentine, Genève; Müller, Albert, Bâle; Pernet, Percival, Genève; Peytrequin, René, Lausanne; Riedel, Arthur, Bâle; Schweri, Albin, Ramsen (Schaffhouse); Stauffer, Fred, Berne; Taddei, Luigi, Viganello (Tessin). *Sculpteurs:* Baud, François, Genève; Burkhard, Paul, Munich; Geiser, Charles, Berne; Kunz, Paul, Berne. *Décorateurs:* Bonifas, Paul-Ami, céramiste, Versoix (Genève); Lips, Werner, architecte et graveur, Berne.