Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1921)**

Heft 6

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ionale, Berne.

Le cadre de ce journal nous interdit plus de détails sur l'homme, qui fut dans la vie de tous les jours, une mine inépuissable de richesses de toutes sortes. Ce sera le sujet d'autres études plus compétentes.

Charles Clément, pour la Section vaudoise.

CONCOURS

Concours Calame. La Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts de Genève propose pour ce concours un tableau de paysage ayant pour sujet: *Impression d'Eté* (avec ou sans figures).

Sont admis à concourir les artistes suisses, quel que soit leur domicile, et les artistes étrangers domiciliés dans le canton de Genève.

Les tableaux et reproductions devront être remis sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le 19 novembre 1921. Une somme de fr. 1600.— sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

A demander les conditions détaillées de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

Concours Diday. Il est proposé un tableau ayant pour sujet: *La Danse.*

Sont admis à concourir les artistes résidant à Genève, à quelque nationalité qu'ils appartiennent, et les Genevois établis en Suisse ou à l'étranger.

Les tableaux encadrés et les reproductions devront être remis sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le 20 novembre 1922.

Une somme de fr. 1800.— sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

Les conditions détaillées sont à retirer de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel 1921—1922. En vue de décerner ce prix, la Société des Arts organise une exposition de portraits à laquelle pourront prendre part tous les citoyens genevois peintres désireux de concourir.

Tout procédé de peinture sera admis. Les œuvres envoyées devront être strictement des portraits et non pas simplement des études d'après nature. Elles seront encadrées et devront parvenir sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le 8 janvier 1922.

Une somme de fr. 1000.— sera mise à la disposition du jury pour récompenser l'auteur du meilleur portrait. Toutefois, la Société se réserve le cas échéant, le droit de récompenser deux artistes de mérite égal.

DRUCK VON GEBR. FRETZ A.G. ZÜRICH