Société graphique suisse : concours pour primes annuelles

Autor(en): **Sponagel, K. / Righini, S.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1924)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624697

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Société graphique suisse.

Concours pour primes annuelles.

La Société graphique suisse a pour but de favoriser la reproduction d'originaux graphiques contemporains. Elle publie chaque année, à l'intention de ses membres, une à trois feuilles graphiques, tirées à 130 exemplaires, dont cinq exemplaires reviennent à l'artiste. Les œuvres reproduites sont en première ligne des eaux-fortes, des lithographies et des gravures sur bois. La grandeur des feuilles, marge comprise, est de 44/62 cm au maximum. Seuls les travaux non encore dans le commerce ou en possession privée sont publiés. Les blocs de bois et les plaques de cuivre deviennent, une fois le tirage terminé, la propriété de la Société graphique suisse; les pierres lithographiques sont poncées. Les artistes reçoivent des honoraires variant, suivant la grandeur et l'importance des travaux, entre 500 et 800 frs.; la Société prend à sa charge les frais du papier et de l'impression. Le choix des originaux à reproduire est effectué dans l'Assemblée générale de la Société graphique suisse.

Les membres de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, qu'une commande aux conditions ci-dessus énoncées intéresserait, sont priés de faire parvenir *leurs projets pour les feuilles de l'année 1925*, avec l'indication exacte de leurs nom et adresse, *jusqu'au 31 décembre 1924 au plus tard, au Secrétariat de la Société graphique suisse, Kunsthaus, Zurich*, avec la mention: «Primes annuelles 1925 de la Société graphique suisse».

Chaque artiste peut soumettre à son gré plusieurs originaux. Les *projets terminés* sont de préférence pris en considération, les esquisses et dessins ne donnant pas toujours l'impression exacte du tirage définitif.

Pour la Société graphique suisse:
Le Président:
K. Sponagel.

Pour la Société des peintres,
sculpteurs et architectes suisses
Le Président central:
S. Righini.

Exposition d'art chrétien à Bâle

26 juillet à 31 août 1924.

Une exposition d'art chrétien réunit à Bâle des œuvres intéressantes d'artistes sans distinction de confession. Cette manifestation est destinée à faire le contrepoids aux produits sans valeur artistique qui ont su pénétrer trop facilement dans nos églises et autres lieux. Nous sommes heureux de constater le sérieux artistique de cette entreprise.

GEBR. FRETZ A.G., ZÜRICH