Estampe 1927

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1927)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ment être admis à soumettre des œuvres au Jury. De même la Commission des Beaux-Arts demandera des réductions de prix aux Chemins de fer fédéraux pour l'Exposition Nationale dans les sens de la proposition faite par Métein au cours de la dernière Assemblée générale (en faisant allusion à la réduction de prix accordée à l'occasion de l'Exposition des Beaux-Arts Belges à Berne). — Le Comité central ne manquera pas d'avoir soin que dans le jury de l'Exposition de la Société le Tessin ne soit plus omis comme cela s'est passé l'année dernière.

Estampe 1927

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos membres que l'Estampe 1927 sera signée par Edouard Renggli de la section de Lucerne.

Max Girardet †

Nous avons perdu en la personne de Max Girardet, décédé le 4 mai à l'âge de 70 ans, un collègue que nous avions toutes les raisons d'estimer et d'honorer comme ancien Président central très dévoué à la prospérité de notre société. M. Girardet a été deux fois, de 1899 à 1901 et de 1905 à 1907, à la tête de la Soc. P. S. et A. S. et a accompli pour elle un travail précieux. Nous lui devons entre autre une grande reconnaissance d'avoir pris, en 1907, comme Président central, l'importante initiative de l'institution de membres passifs pour notre société. Nous savons maintenant combien cette innovation a contribué à fortifier notre société et à la consolider principalement au point de vue financier. Notre société a cherché à prouver sa reconnaissance à M. Giradet pour ses mérites en le nommant membre honoraire en 1923. C'est avec une bien vive douleur que nous devons nous séparer de cet ami sincère de notre société. Le Comité central a fait déposer sur sa tombe le témoignage de reconnaissance et de souvenir qu'il a si largement mérité.

Exposition des Oeuvres d'Arnold Böcklin

à l'occasion du 100ème anniversaire de l'artiste,
à la Kunsthalle à Bâle.

Cette exposition remarquable comprend presque toutes les principales œuvres de l'artiste. A la possession suisse, notamment celle de Bâle et de Zurich, il est réuni de nombreuses œuvres de la Galerie Nationale à Berlin, de la Schackgalerie à Munich et des œuvres appartenant aux musées de Dresde, Hambourg et Darmstadt.