Gustave Jeanneret †

Autor(en): **Righini, S.**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1928)**

Heft 1

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Estampe 1927

L'Estampe 1927, l'œuvre sympathique de notre collègue Edouard Renggli, a été expédiée en octobre à nos membres passifs et à chaque Président de section pour l'archive de la section.

Gustave Jeanneret†

A l'occasion de la mort de notre membre d'honneur le peintre Gustave Jeanneret, le Comité central a adressé la lettre suivante à la famille:

«Permettez aussi à la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses de s'associer à votre grand deuil. Nous déplorons la perte de Gustave Jeanneret, d'un grand artiste, dont les œuvres de la plus intéressante variété ont grandement honoré l'art de notre pays et forment une partie importante de notre patrimoine artistique; — d'un excellent collègue, homme de bon conseil, toujours prêt à aider; nous rappelons que ce fut lui qui le premier émit l'idée d'un fonds de secours pour nos artistes; la caisse de secours, aujourd'hui réalisée, est un grand bienfait pour nos collègues dans le besoin, le nom de Gustave Jeanneret est lié à cette œuvre; — de notre ancien Président central qui par son activité et son dévouement a grandement mérité de la Société; — de notre membre d'honneur qui a démontre toujours un intérêt actif pour notre Société, qui fut le promoteur du mouvement des travailleurs intellectuels.

Nous présentons à la famille de ce grand artiste, de ce grand homme de bien, de cet excellent collègue du plus grand mérite notre respectueuse sympathie; nous pleurons avec elle une perte cruelle et irréparable.

Zurich, 15 septembre 1927.

Au nom de la Société des Peintres, Sculpteurs
et Architectes suisses
S. Righini.»

A L'Exposition au Kunsthaus nous avons honoré la mémoire de notre collègue Janneret par l'exposition d'une œuvre, d'un excellent portrait, celui de Mlle P. P.

Jules Monard† 1873—1927

Le décès subit de notre collègue J. Monard a vivement affecté les milieux artistiques genevois, où celui-ci ne comptait que des amis et où il était hautement apprécié, tant pour ses qualités d'homme que d'artiste et de pédagogue.