Estampe 1928

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1928)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Communications du Comité central.

Le Comité central ne manquera pas d'honorer la mémoire du peintre Buchser hors de son centenaire en déposant une couronne sur sa tombe. — En outre le Comité central fera le nécessaire pour qu'une plaque commémorative soit posée sur la maison natale de Niederhäusern à Vevey. (Notre Section Vaudoise veut bien se charger des démarches intermédiaires.)

M. Stauffer nous avait parlé à Zoug d'un projet de la Direction des Postes de profiter du dessin de Hodler pour un timbre occasionnel. Le Président peut dire qu'il y a certitude que ce timbre Hodler sera un timbre officiel.

On nous a proposé une exposition d'art suisse à Budapest et une exposition d'art hongrois en Suisse. Nous avons pris toutes nos précautions vu nos expériences lors de notre mémorable exposition à Budapest. En tout cas nous insistons qu'une exposition suisse à l'étranger se fasse toujours *avant* qu'une exposition d'échange se fait chez nous.

Le Künstlerbund projette pour 1929 une «Künstlerwoche» qui aura lieu à Zurich. Le Comité central étudiera la participation de notre Société.

Quant à la subvention demandée par la Section de Paris, le Président Righini croit qu'on pourrait l'accorder facilement pour faciliter l'arrangement d'une exposition de nos collègues de Paris qui pourrait se faire dans un atelier d'un collègue disposé à rendre ce service.

Le Président fait un rapport sur l'Exposition de notre Société au Kunsthaus de Zurich (3 décembre 1927 au 15 janvier 1928). On sait que l'affichage de notre affiche n'a pas été permis par les autorités compétentes de Genève, Lucerne, Wil et Herisau. A cette occasion la Section de Genève a adressé aux autorités genevoises une réclamation très digne.

La séance est levée à 4½ h. R. W. H.

Estampe 1928

Nos membres passifs apprendront avec plaisir que l'Estampe 1928 sera signée par notre excellent collègue Henri Bischoff.

Deux sexagénaires

Sur le mois de mars 1928 tombèrent deux anniversaires de sexagénaires qui ont été très remarqués du pays entier et qui ont été fêtés par notre Société avec une cordialité toute spéciale. Mais ce n'est pas seulement le rapprochement temporel des deux fêtes — le 7 mars