Exposition = Ausstellung 1929

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1929-1930)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625293

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nos morts – Unsere Toten.

Nous avons le regret de faire part à nos collègues que la section de Zurich vient de perdre en son membre passif Alfred Rutschi un homme méritoire ayant toujours témoigné d'un grand interêt à l'avancement de l'art et des artistes à Zurich. Il est mort à Munich dans sa 62ième année à la suite d'une opération. A Berne le peintre Rudolf Münger est mort. Il était renommé dans tout le pays surtout comme peintre verrier. Nous espérons pouvoir revenir de façon plus détaillée sur la vie de ces deux hommes; que leurs amis veuillent trouver ici l'expression de notre sincère condoléance.

Leider müssen wir den Kollegen mitteilen, dass die Sektion Zürich ihr um die Förderung von Kunst und Künstlern hochverdientes Passivmitglied Alfred Rütschi, der an den Folgen einer Operation im 62. Altersjahre in München gestorben ist, zu betrauern hat. In Bern starb der Maler Rudolf Münger, welcher im ganzen Lande einen guten Ruf als Heraldiker und Glasmaler genoss. Wir hoffen auf die beiden Persönlichkeiten in eingehenderen Darstellungen zurückkommen zu können und drücken vorläufig an dieser Stelle unser Beileid aus.

Communication – Mitteilung.

On est prié de bien vouloir communiquer si tôt que possible les changements d'adresse afin de faciliter l'expédition des imprimés de notre société. Il parait qu'un nombre considérable d'exemplaires du Journal, contenant les bulletins de participation et de vote pour notre exposition, n'ont pu être délivrés par cause d'adresses inexactes. Le secrétariat central repousse toute responsabilité, si les sociétaires de leur part ne font pas tout leur possible, pourque la liste des membres puisse être toujours a jour. *Rédaction.*

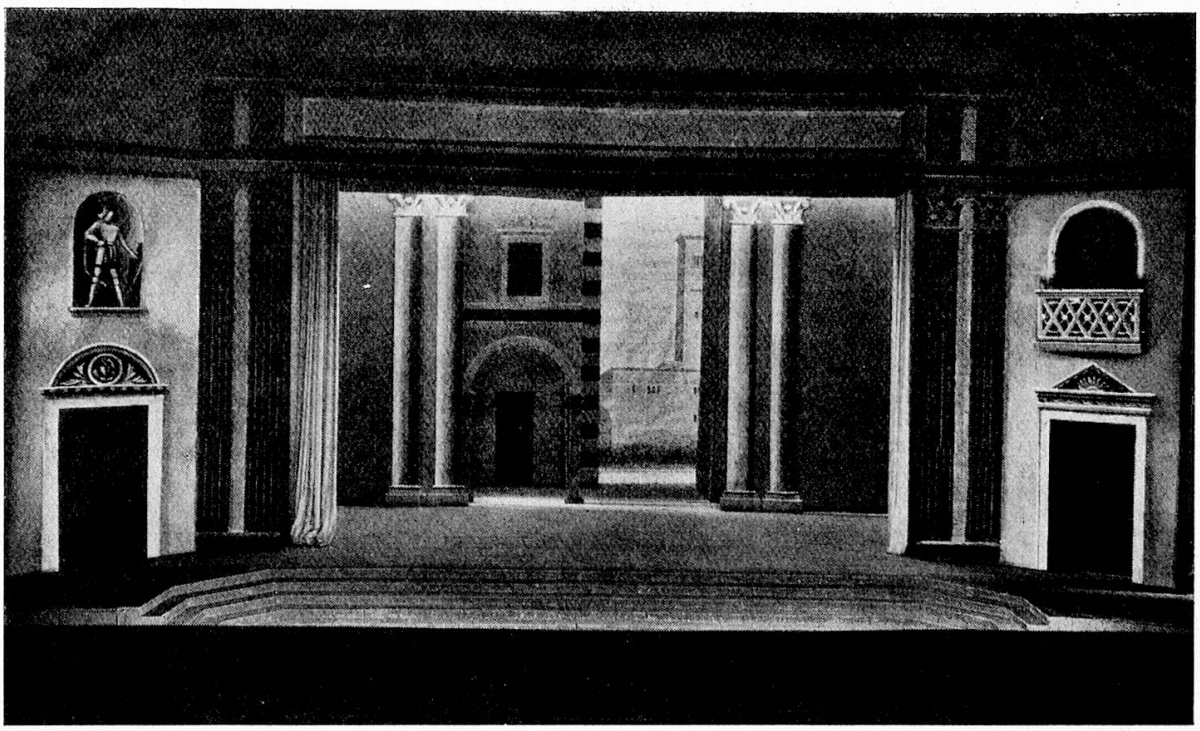
Man bittet, allfällige Adreßänderungen so schnell wie möglich dem Zentralsekretariat mitteilen zu wollen, da die pünktliche Versendung der Drucksachen der Gesellschaft davon abhängt. Es scheint, daß wegen ungenauer Adressen eine ziemlich große Anzahl Exemplare der Zeitungsnummer, welche die Ausstellungspapiere als Beilage enthielt, nicht abgeliefert werden konnte von der Post. Wenn die Mitglieder nicht das ihrige tun, damit die Mitgliederliste auf dem laufenden gehalten werden kann, müßte sich das Zentralsekretariat für die Zukunft der Verantwortung entschlagen! *Redaktion.*

Exposition – Ausstellung 1929.

Par suite d'un retard considerable dans l'envoi des oeuvres destinées à l'exposition de „Art abstrait et suréaliste" la direction du Kunsthaus Zürich a du renvoyer la clôture de cette exposition de 8 jours. Par conséquant le terme d'inauguration de notre exposition a dû être renvoyé et fixé au 14 novembre. (Clôture: 15 décembre.) De même le délai pour l'envoi des oeuvres a été changé et fixé au 22 octobre.

L'exposition sera ouverte de 10 h à 12 h et de 2 h à 4½ h (excepté lundi).

Le Jury a été composé comme suit: Hügin, Surbek, Burgmeier, Berger, Berta, Geiser, Pessina, Cingria et Egender.



Jean Morax et G. Faravel „Roméo et Juliette" (Théâtre du Jorat) Phot. Emile Gos

Infolge verspäteter Einsendung von Werken für die Ausstellung „Abstrakte und surrealistische Kunst" sah sich die Direktion des Kunsthauses gezwungen, den Schluß dieser Ausstellung um 8 Tage zu verlegen. Demzufolge mußte auch der Eröffnungstermin unserer Ausstellung auf den 14. November verschoben werden. (Schluß 15. Dezember.) Der Einsendetermin wurde aus denselben Gründen auf den 22. Oktober festgesetzt.

Die Ausstellung ist geöffnet von 10 – 12 und 2 – 4½ Uhr (Montags geschlossen).

Die Jury setzt sich folgendermaßen zusammen: Hügin, Surbek, Burgmeier, Berger, Berta, Geiser, Pessina, Cingria und Egender.

Estampe – Kunstblatt 1929.

L'estampe de cette année, lithographie de Paul Bodmer, a été expédié à la fin d'octobre aux membres passifs de notre société. Nous espérons bien, qu'elle sera acueillie avec plaisir.

Das Kunstblatt dieses Jahres, eine Lithographie von Paul Bodmer, wurde Ende Oktober an die Passivmitglieder unserer Gesellschaft versandt. Wir hoffen gerne, daß es dort mit Vergnügen aufgenommen worden sei.