Kunstblatt = Estampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1930-1931)**

Heft 3

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Article 8. Les directions des maisons d'art, des musées et des galeries qui remettent des clichés ou des photographies etc. sont tenues de se conformer aux normes indiquées à l'article 3 et doivent chaque fois en aviser l'artiste.

Article 9. Les membres qui ne respecteraient pas ces prescriptions peuvent être exclus de la Société.

Kunstblatt – Estampe.

Das diesjährige Kunstblatt „La fuite en Egypte" von Maurice Barraud ist Anfang September zur Versendung an unsere Passivmitglieder gelangt. Es scheint so ziemlich allerorten eine gute Aufnahme gefunden zu haben. Unsere Leser finden in diesem Hefte eine verkleinerte Wiedergabe des interessanten Blattes.

Notre estampe annuelle: „La fuite en Egypte" de Maurice Barraud a été expédiée au commencement du mois de septembre à nos membres passifs. Il paraît qu'elle a reçu un peu partout un favorable accueil. Nos lecteurs trouveront dans cet opuscule une reproduction réduite de cette feuille intéressante.

Mitteilungen – Communications.

Die *Sektion Basel* gibt eine *Werbekarte* zur Gewinnung von Passivmitgliedern heraus. Wir wünschen ihr vollen Erfolg bei diesem Unternehmen und möchten uns erlauben, es auch andern Sektionen zur Nachahmung zu empfehlen.

Am *IV. Kongreß für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, der vom 7.–9. Oktober in Hamburg stattfand, wurden die Probleme von Raum und Zeit in den verschiedensten Beziehungen zu den Elementen unserer Kunst und Weltvorstellung studiert.

Der *Reichsverband bildender Künstler Deutschlands* hielt vom 24.–28. September 1930 seine 10. Mitgliederversammlung in *Breslau* ab.

Ein *Ferienkurs für neue Kunsterziehung* fand vom 5.–11. Oktober im Ferienheim Rüdlingen (Schaffhausen) statt. Die unter dem Zeichen von R. M. Holzapfels Panideal stehende Veranstaltung wird geleitet von Dr. H. Debrunner, Zürich.

Internationale Kommission für Volkskunst. Der Bundesrat hat Herrn S. Baud-Bovy in Genf, Präsident der eidg. Kunstkommission, als ständigen schweizerischen Delegierten in die Kommission für Volkskunst abgeordnet.

Am *Kongreß für Denkmalpflege,* der vom 16.–20. September in *Köln* stattfand, wurden die in der heutigen Zeit bei der zunehmenden Industrialisierung da und dort akut gewordenen Fragen der Erhaltung wichtiger Bau- und Kunstdenkmäler besprochen. Besonderes Augenmerk wurde auch dem Problem großstädtischer Verkehrsfragen im Zusammenhang mit Problemen des Heimatschutzes etc. gewidmet.

La Section de Bâle a publié une carte spéciale pour le recrutement de nouveaux membres passifs. Nous souhaitons que cette initiative soit couronnée de succès et nous nous permettons, en cette occurrence, de recommander chaleureusement aux autres Sections également, de suivre cet exemple.

A l'occasion du *IVème congrès d'esthétique et de science générale des arts* qui a eu lieu à Hambourg du 7 — 9 octobre, les problèmes de l'espace et du temps dans leurs rapports les plus divers avec les éléments de nos sentiments artistiques et de nos conceptions mondiales, ont fait l'objet d'une étude toute spéciale.

L'Association allemande des artistes peintres, sculpteurs etc. a tenu sa 10ème assemblée générale à *Breslau* du 24 — 28 septembre 1930.