Das Reproduktionsrecht = Le droit de reproduction

Autor(en): **Steck, L.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1930-1931)**

Heft 7

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625161

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fritz Edouard Jacot, sculpteur.

La section de Neuchâtel déplore la mort de Fritz Edouard Jacot, sculpteur, jeune membre de la Société puisqu'il n'en faisait partie que depuis 1 an et demi.

Né au Locle le 5 août 1900, il a été enlevé à sa famille, à ses amis et à ses oeuvres, âgé de 30 ans et terrassé par une tuberculose osseuse, à Leysin.

Ayant fait des études à l'Ecole d'Art du Locle, puis à La Chaux-de-Fonds, il entrait comme stagiaire pendant 2 ou 3 ans dans l'atelier de Perrin, sculpteur. Ces années furent caractérisées par un travail intense, coupé de périodes de repos forcé, dues aux progrès incessants de cette sournoise maladie. Un enthousiasme admirable le soutint pendant toute cette période, et les oeuvres qu'il exécuta furent remarquables par leur plasticité et leur simplicité, qualités auxquelles s'ajoutait une naïveté qui n'était pas sans charme.

Nous présentons derechef à sa famille notre très respectueuse sympathie.

L. P.

Das Reproduktionsrecht – Le droit de reproduction.

Die Bilderredaktion der „Neuen Berner Zeitung" von der wir in letzter Nummer einen Brief als Schulbeispiel zitiert haben, gibt der Sektion Bern in einem Schreiben bekannt, daß sie nie das Recht der Künstler auf Reproduktionsentschädigungen bestritten habe. Sie bekennt sich zur *„grundsätzlichen Auffassung, daß Reproduktionshonorare bezahlt werden müssen."*

Davon nehmen wir mit Vergnügen Akt und hoffen nun, daß diese Einsicht auch bei unsern Künstlern, spät aber doch endlich, sich Bahn breche. L. Steck.

Le département des illustrations du journal: „Neue Berner Zeitung", dont nous avons communiqué une lettre dans notre dernier numéro, sous la rubrique: „Un exemple scolaire", a fait parvenir une missive à la Section de Berne dans laquelle il déclare qu'il n'a jamais contesté le droit que possèdent les artistes de toucher des indemnités de reproduction. Il reconnaît, au contraire, *„la conception de principe, suivant laquelle des honoraires de reproduction doivent être payés".*

Nous prenons acte avec plaisir de cette déclaration et nous espérons aussi que cette manière d'envisager les choses finira, bien qu'un peu tardivement, par se généraliser chez nos artistes également. L. Steck.

Vier Jubilare – Quatre jubilaires.

Der langjährige und rührige Präsident der Sektion Aargau, Kollege Max *Burgmeier* in Aarau, feierte am 31. Januar seinen 50. Geburtstag. Wir freuen uns dem um unsere künstlerische Stellung besonders im Gebiete des Aargaus