Mitteilungen = Communications

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1931-1932)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mitteilungen – Communications.

Mitteilungen des Zentralvorstandes – Communications du Comité central.

XV. Ausstellung der Gesellschaft. In seiner Sitzung vom 12. März hat der Zentralvorstand beschlossen, die XV. Ausstellung der G. S. M. B. A. zu verschieben.

Die Ursache liegt vor allem in der Tatsache, daß der Bund infolge außerordentlichen Ausgaben, die sich jedoch nächstes Jahr nicht wiederholen werden, dieses Jahr kaum wie gewohnt Ankäufe betätigen könnte. Außerdem findet in diesem Jahr auch der Turnus statt, sowie die Ausstellung der Gesellschaft schweizerischer Malerinnen und Bildhauerinnen, sodaß es ratsam erschien, unsere Veranstaltung zu verschieben. Dieselbe wird Februar 1933 im Kunsthaus Zürich stattfinden.

Zollangelegenheiten. Die Oberzolldirektion teilt uns am 3. März 1932 mit, daß sie entschlossen ist, die Zollvorschriften über im Ausland ausgeführte Werke schweizerischer Maler und Bildhauer in einem etwas erweiterten Sinne auszulegen. In Zukunft kann zollfreie Einfuhr auch dann gewährt werden, wenn der Schweizer Künstler gleichzeitig zwei Wohnorte (Steuerdomizile) inne hat, der eine in der Schweiz, wo er einen Teil des Jahres verbringt, der andere im Auslande, wo er die übrige Zeit weilt.

Wir danken der Oberzolldirektion und besonders Herrn Generalinspektor Hausermann für diese neue Auslegung und sprechen ihnen die Dankbarkeit der Gesellschaft aus.

Bei dieser Gelegenheit ersucht der Zentralvorstand die Kollegen, für die er eingetreten ist, ihm das Ergebnis seiner Schritte mitzuteilen.

Generalversammlung 1932. Laut Beschluß des Zentralvorstandes findet die diesjährige Generalversammlung am 25./26. Juni in Solothurn statt.

Bundesstipendien. Auf Antrag der eidgenössischen Kunstkommission hat der Bundesrat nachstehenden Künstlern ein Kunststipendium zugesprochen:

1. Maler: Beretta Emilio, Genf; Gonthier Marc, Lausanne; Gubler Max, Paris; Hunziker Edwin, Lipari; Rochat Tell, Le Pont; Schnyder Albert, Delémont; Wyß Paul, Basel; Maeglin Rudolf, Basel; Schwarz-Thiersch Christine, Zürich.
2. Bildhauer: Blaesi August, Paris; Blanc Pierre, Paris; Paquet Henri, Genf; Roth Paul, München; Clerc Jean, Lausanne; Vuilleumier Jean-L., Paris.
3. Architekt: Cingria Albert Genf.

XVe exposition de la Société. Dans sa séance du 12 mars le Comité central a décidé le renvoi de la XVe exposition de la Société des P. S. A. S.

La cause de ce renvoi est surtout due au fait que, par suite de dépenses extraordinaires et qui ne se répéteront pas l'année prochaine, la Confédération ne pourrait guère cette année effectuer des achats comme elle en avait l'habitude. En outre le Turnus ayant lieu cette année, de même que l'exposition de la Société suisse des Femmes peintres et sculpteurs il a paru préférable de remettre notre manifestation, qui aura lieu en février 1933 au Kunsthaus de Zurich.

Affaires douanières. La direction générale des douanes nous informe en date du 3 mars 1932 qu'elle est décidée à interpréter dans un sens un peu plus large les prescriptions douanières concernant les oeuvres de peintres ou de sculpteurs suisses, exécutées à l'étranger. A l'avenir, l'admission en franchise peut aussi être accordée dans le cas où l'artiste suisse a simultanément deux domiciles légaux où il paie ses impôts (lieu de résidence), l'un en Suisse où il passe une partie de l'année, l'autre à l'étranger ou il séjourne le reste de l'année.

Nous remercions la Directions générale des douanes et particulièrement Monsieur l'Inspecteur général Hausermann pour cette nouvelle interprétation et leur exprimons la reconnaissance de notre Société.

A cette occasion le Comité central prie les collègues en faveur desquels il est intervenue, de lui communiquer les résultats de son intervention.

Assemblée générale 1932. Suivant décision du Comité central l'Assemblée générale de cette année aura lieu les 25/26 juin à Soleure.

Bourses fédérales d'études. Sur la proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts le Conseil fédéral a accordé des bourses d'études aux artistes suivants:

1. Peintres: Beretta Emilio, Genève; Gonthier Marc, Lausanne; Gubler Max, Paris; Hunziker Edwin, Lipari; Rochat Tell, Le Pont; Schnyder Albert, Delémont; Wyß Paul, Bâle; Schwarz-Thiersch Christine, Zurich.

2. Sculpteurs: Blaesi Auguste, Paris; Blanc Pierre, Paris; Paquet Henri, Genève; Roth Paul, Munich; Clerc Jean, Lausanne; Vuilleumier Jean-L., Paris.

3. Architecte: Cingria Albert, Genève.

Mitteilungen der Sektionen – Communications des Sections.

Die *Sektion Zürich* hielt am 27. Februar bei sehr großer Beteiligung in der Kollerstube des Kunsthauses ihren traditionellen Passivenabend ab.

Präsident Righini gab in seiner Begrüßungsrede der Freude darüber Ausdruck, daß auch in dieser schweren Zeit fast alle unsere Passivmitglieder uns treu geblieben sind. Er dankte den Vertretern der Behörden Zürichs für die großzügige Unterstützung künstlerischer Bestrebungen und Veranstaltungen und glaubt, daß die größte Gewähr der Not der Zeit gegenüber in der inneren Widerstandsfähigkeit der Künstler selber liege. Eine reich dotierte Verlosung sowie Produktionen der Kollegen Fries und Wiesmann und des Sängers Hans Vaterhaus boten angenehme Unterhaltung.

Der schöne „Abend" fand sein Ende erst in der achten Morgenstunde. J. R.

La *Section de Zurich* a eu sa traditionnelle soirée des passifs, avec une très forte participation, le 27 février à la „Kollerstube" du Kunsthaus.

Dans son discours de bienvenue la président Righini exprima sa joie de voir presque tous nos passifs nous rester fidèles dans ces temps difficiles. Il remercia les représentants des autorités de Zurich pour leur aide généreuse dans le domaine artistique et croit que la meilleure garantie envers la dureté des temps réside dans la résistance intérieure des artistes eux-mêmes. Une loterie richement dotée, des productions des collègues Fries et Wiesmann ainsi que du chanteur Hans Vaterhaus agrémentèrent cette belle „soirée", qui ne prit fin que vers la huitième heure du jour. J. R.

Ausstellungen – Expositions.

Basel, *Kunsthalle:* 5. März bis 3. April: Paul Basilius Barth, Malerei.

Bern, *Kunsthandlung Aug. Klipstein,* Amthausgasse 16: 3. Ausstellung des „Graphischen Kabinetts": Gregor Rabinovitch, Hermann Huber, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.

Freiburg, *Kunstsalon Capitol:* März: Eugène Martin, Genf, Malerei; April: Maurice Sarkissof, Genf, Bildhauerei.

Lausanne, *Galerie Paul Vallotton,* 7 Grand-Chêne: 5–26 mars: Exposition rétrospective de l'œuvre gravé de Félix Vallotton.

St. Gallen, *Kunstmuseum:* 5. bis 29. März: Müller, Malerei; W. Schwerzmann, Plastik; Willy Thaler, Malerei und Graphik; Max Uehlinger, Plastik.