Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1931-1932)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A cette occasion le Comité central prie les collègues en faveur desquels il est intervenue, de lui communiquer les résultats de son intervention.

Assemblée générale 1932. Suivant décision du Comité central l'Assemblée générale de cette année aura lieu les 25/26 juin à Soleure.

Bourses fédérales d'études. Sur la proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts le Conseil fédéral a accordé des bourses d'études aux artistes suivants:

1. Peintres: Beretta Emilio, Genève; Gonthier Marc, Lausanne; Gubler Max, Paris; Hunziker Edwin, Lipari; Rochat Tell, Le Pont; Schnyder Albert, Delémont; Wyß Paul, Bâle; Schwarz-Thiersch Christine, Zurich.

2. Sculpteurs: Blaesi Auguste, Paris; Blanc Pierre, Paris; Paquet Henri, Genève; Roth Paul, Munich; Clerc Jean, Lausanne; Vuilleumier Jean-L., Paris.

3. Architecte: Cingria Albert, Genève.

Mitteilungen der Sektionen – Communications des Sections.

Die *Sektion Zürich* hielt am 27. Februar bei sehr großer Beteiligung in der Kollerstube des Kunsthauses ihren traditionellen Passivenabend ab.

Präsident Righini gab in seiner Begrüßungsrede der Freude darüber Ausdruck, daß auch in dieser schweren Zeit fast alle unsere Passivmitglieder uns treu geblieben sind. Er dankte den Vertretern der Behörden Zürichs für die großzügige Unterstützung künstlerischer Bestrebungen und Veranstaltungen und glaubt, daß die größte Gewähr der Not der Zeit gegenüber in der inneren Widerstandsfähigkeit der Künstler selber liege. Eine reich dotierte Verlosung sowie Produktionen der Kollegen Fries und Wiesmann und des Sängers Hans Vaterhaus boten angenehme Unterhaltung.

Der schöne „Abend" fand sein Ende erst in der achten Morgenstunde. J. R.

La *Section de Zurich* a eu sa traditionnelle soirée des passifs, avec une très forte participation, le 27 février à la „Kollerstube" du Kunsthaus.

Dans son discours de bienvenue la président Righini exprima sa joie de voir presque tous nos passifs nous rester fidèles dans ces temps difficiles. Il remercia les représentants des autorités de Zurich pour leur aide généreuse dans le domaine artistique et croit que la meilleure garantie envers la dureté des temps réside dans la résistance intérieure des artistes eux-mêmes. Une loterie richement dotée, des productions des collègues Fries et Wiesmann ainsi que du chanteur Hans Vaterhaus agrémentèrent cette belle „soirée", qui ne prit fin que vers la huitième heure du jour. J. R.

Ausstellungen – Expositions.

Basel, *Kunsthalle:* 5. März bis 3. April: Paul Basilius Barth, Malerei.

Bern, *Kunsthandlung Aug. Klipstein,* Amthausgasse 16: 3. Ausstellung des „Graphischen Kabinetts": Gregor Rabinovitch, Hermann Huber, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.

Freiburg, *Kunstsalon Capitol:* März: Eugène Martin, Genf, Malerei; April: Maurice Sarkissof, Genf, Bildhauerei.

Lausanne, *Galerie Paul Vallotton,* 7 Grand-Chêne: 5–26 mars: Exposition rétrospective de l'œuvre gravé de Félix Vallotton.

St. Gallen, *Kunstmuseum:* 5. bis 29. März: Müller, Malerei; W. Schwerzmann, Plastik; Willy Thaler, Malerei und Graphik; Max Uehlinger, Plastik.

Zürich, *Kunsthaus:* Sammlung Oscar Schmitz, französische Malerei des XIX. Jahrhunderts. 24. März bis 17. April: Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. 24. April bis 17. Mai: Turnusausstellung des Schweizerischen Kunstvereins.

Bâle, *Kunsthalle:* 5 mars au 3 avril: Paul Basilius Barth, peinture.

Berne, *Magasin d'art Aug. Klipstein*, Amthausgasse 16: 3e exposition „Cabinet d'art graphique": Gregor Rabinovitch, Hermann Huber, aquarelles, dessins, arts graphiques.

Fribourg, *Salon d'art permanent Capitole:* mars: Eugène Martin, Genf, peinture; avril: Maurice Sarkissof, Genève, sculpture.

Lausanne, *Galerie Paul Vallotton*, 7 Grand-Chêne: Exposition rétrospective de l'œuvre gravé de Félix Vallotton.

St-Gall, *Musée des Beaux-Arts:* 5 au 29 mars: Müller, peinture; W. Schwerzmann, sculpture; Willy Thaler, peinture et dessins; Max Uehlinger, sculpture.

Zurich, *Kunsthaus:* Collection Oscar Schmitz, peinture française du XIXe siècle. 24 mars au 17 avril: Section Zurich de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. 24 avril au 17 mai: Turnus-Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts.

Concours – Wettbewerb.

Concours pour un monument à la mémoire de Nicolas Chenaux à Bulle.

Un concours d'idées est ouvert entre les artistes fribourgeois, quel que soit le lieu de leur résidence, et les artistes suisses domiciliés dans le canton de Fribourg qui y exercent leur profession depuis trois ans au moins, aux fins d'ériger à Bulle, sur la place du Château, un monument commémoratif à Pierre-Nicolas Chenaux.

Le Comité d'initiative affectera une somme de quinze mille francs qui doit servir de norme aux concurrents pour l'exécution.

Les artistes qui voudront prendre part au concours devront s'annoncer par écrit à M. Louis Blanc, docteur en droit, à Bulle, secrétaire du Comité du Monument Chenaux; ils en recevront les conditions détaillées du concours et toutes pièces utiles.

Le dernier délai pour la présentation des projets est fixé au 27 avril 1932.

Wettbewerb für ein Denkmal zum Gedächtnis an Nicolas Chenaux in Bulle.

Zwischen Freiburger Künstlern irgend welchen Wohnorts und im Kanton Freiburg seit mindestens 3 Jahren niedergelassenen und ihren Beruf ausübenden Schweizer Künstlern ist ein Ideenwettbewerb eröffnet zur Errichtung eines Denkmals Pierre-Nicolas Chenaux auf dem Schloßplatz in Bulle.

Dem Initiativkomitee steht ein Betrag von fünfzehntausend Franken zur Verfügung, der den Teilnehmern als Norm für die Ausführung dienen soll.

Künstler, die teilnehmen wollen, haben sich schriftlich anzumelden an Herrn Dr. jur. Louis Blanc in Bulle, Sekretär des Komitees des Chenaux-Denkmales; die ausführlichen Wettbewerbsbedingungen werden ihnen nebst allen nötigen Dokumenten zugestellt.

Die Eingabefrist der Entwürfe läuft am 27. April 1932 ab.