Mitteilungen des Zentralvorstandes = Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 9

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Art. 15. — Les tableaux seront exposés au public.

Art. 16. — Ne seront admises que les œuvres exécutées en vue du présent concours.

Art. 17. — Les tableaux restent la propriété de leurs auteurs ; seules les reproductions des tableaux primés seront retenues et conservées par la Classe des Beaux-Arts.

Art. 18. — La Classe des Beaux-Arts prendra le plus grand soin des envois ; mais les risques ou hasards qu'ils peuvent courir, ne sauraient engager en rien sa responsabilité.

Art. 19. — Les tableaux devront être retirés dans les huit jours qui suivront la clôture de l'Exposition : ce délai expiré, les plis seront ouverts, et les œuvres retournées à leurs auteurs, qui devront acquitter les frais d'expédition.

Art. 20. — La Classe des Beaux-Arts invite les concurrents à bien observer les conditions du concours.

Au nom de la Classe des Beaux-Arts :

Le président,
Albert RHEINWALD.

Mitteilungen des Zentralvorstandes.
Communications du Comité central.

Delegierten- und Generalversammlung. — **Die Sektionsvorstände werden daran erinnert, dass Bewerber unter Beifügung der Nachweise über Beteiligung an nationalen Salons oder an gleichwertig anerkannten ausländischen Salons, bei dem Zentralvorstand *mindestens 6 Wochen vor der Generalversammlung* (also spätestens *am 13. Mai*) angemeldet werden müssen (Art. 8 der Statuten).**

Bis zu demselben Termin wünscht der Zentralvorstand Kenntnis der Anträge zu haben, zur Traktandenliste der Delegierten- und Generalversammlung.

* * *

Bundesstipendien. — Auf Antrag der eidg. Kunstkommission hat der Bundesrat nachstehenden Künstlern ein Kunststipendium zugesprochen :

A. *Maler :* Beretta Emilio, Genf ; Gubler Max, Zürich ; Chavaz Albert, Genf ; Häfliger Hans, Basel ; Hunziker Max, Montrouge bei Paris ; Poncet Marcel, St. Germain en Laye ; Stocker Ernst, Basel ; Sulzbachner Max, Gresgen (Baden) ; Zehnder Rudolf, Paris.

B. *Bildhauer :* Roth Paul, München ; Vuilleumier Jean-L., Paris.

C. *Architekt :* Cingria Albert, Romont.

Assemblée générale. — **Il est rappelé aux comités des sections que les candidats doivent être annoncés au Comité central, avec pièces justificatives concernant leur participation à des salons nationaux ou à des salons étrangers**

reconnus équivalents, *6 semaines au moins avant l'assemblée générale,* soit au plus tard *jusqu'au 13 mai* (art. 8 des statuts).

Le Comité central désire avoir jusqu'à la même date communication des propositions pour l'ordre du jour de l'assemblée des délégués et l'assemblée générale.

* * *

Bourses fédérales d'études. — Sur la proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, le Conseil fédéral a accordé des bourses d'études aux artistes suivants :

A. *Peintres :* Beretta Emilio, Genève ; Gubler Max, Zurich ; Chavaz Albert, Genève ; Häfliger Hans, Bâle ; Hunziker Max, Montrouge près Paris ; Poncet Marcel, Saint-Germain en Laye ; Stocker Ernst, Bâle ; Sulzbachner Max, Gresgen (Bade) ; Zehnder Rudolf, Paris.

B. *Sculpteurs :* Roth Paul, Munich ; Vuilleumier Jean-L., Paris.

C. *Architecte :* Cingria Albert, Romont.

Sektionsmitteilungen.
Communications des sections.

Sektion Solothurn. — In der Generalversammlung vom 18. März haben wir unsern verehrten fleissigen Präsidenten Herrn E. Altenburger in den Ruhestand ziehen lassen müssen ; Sie können sich wohl vorstellen mit was für Gefühlen, hat doch unsere Sektion unter seiner Führung schöne Fortschritte gemacht. Der Vorstand wurde wie folgt neu gewählt :

Section de Soleure. — Dans son assemblée générale du 18 mars, nous avons dû accepter la démission de notre vénéré et actif président, M. E. Altenburger, qui aspirait à la retraite ; vous pouvez vous imaginer quels étaient nos sentiments, la section s'étant bien développée sous sa direction. Le nouveau comité a été constitué comme suit :

Präsident : Willy Walter, Maler, *président,*
Kassier : Boezinger Franz, Maler, *caissier,*
Aktuar : Bühler Gerhard, Prof., *secrétaire.*

Sektion Zürich. — *Der 22. Passivenabend der Sektion Zürich* fand am 11. März ungefähr 70 Passiv- und Aktivmitglieder in der Kollerstube vereinigt. Die Stadt Zürich war durch Stadtrat Hefti, die Zürcher Kunstgesellschaft durch Dr. Jöhr und Dr. Wartmann vertreten. Präsident Righini gedachte in seiner Begrüssungsrede der Leistungen der Behörden, so der Aktion der Stadt Zürich und des Bundes, erwähnte die verdienstvolle Tätigkeit unseres Rechtskonsulenten Dr. Jagmetti, beleuchtete die zeitbedingten Erscheinungen des Kunstmarktes wie das Tauschgeschäft Kunst gegen Waren, das im Kolleratelier vielen Künstlern willkommene Möglichkeiten bot. Dann die Juryfreien Ausstellungen, die, aus wohlgemeinter Initiative entsprungen, doch vielerorts Verwirrung