

Mitteilungen des Zentralvorstandes = Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 10

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des Beaux-Arts cela est devenu impossible, et pour cette raison la Suisse italienne demande à être représentée chaque fois au pavillon suisse.

12. Candidats.

13. Divers.

Assemblée des délégués

Samedi 30 juin à 13 h. 30 à l'hôtel des Balances.

19 h. Réception et souper à l'hôtel Gütsch. Représentation et surprises diverses.

Assemblée générale

Dimanche 1^{er} juillet à 10 h. 30 dans la petite salle du Kunsthause.

13 h. Banquet officiel au restaurant du Kunsthause.

Ensuite thé au Lido.

N.-B. — Le programme définitif paraîtra dans le numéro de juin.

Kandidaten — Candidats.

Sektion Basel :

Christ Rudolf, Architekt, Basel (Das neue Kunstmuseum in Basel ; 1. Preis u. Ausführung. Schulhaus Muttenz ; I. Preis und Ausführung.)

Heussler Ernst Georg, Maler (Salon 1931, Genf).

Neuenschwander Albert, Maler (Salon 1931, Genf).

Section de Genève :

Ryter Willy, peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Favre J., peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Jean-Mairet R., peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Section de Paris :

Petersen A., sculpteur, Paris (nombreux Salons d'automne).

Darel G., peintre, Paris (nombreux Salons d'automne).

Sektion Zurich :

Zender Rudolf, Maler, Paris (Salon 1931, Genf).

Mitteilungen des Zentralvorstandes.

Communications du Comité central.

Herrn Emil Prochaska, Maler in Bern und Mitglied des Z. V. konnte am 18. April seinen 60. Geburtstag begehen, bei welchem Anlass ihm die besten Glückwünsche des Zentralvorstandes dargebracht wurden.

Wir hatten leider den Tod des bekannten Mäcens und Passivmitgliedes unserer Gesellschaft Herrn Dir. Oskar Miller in Biberist (Sektion Bern) zu beklagen.

M. Émile Prochaska, peintre à Berne et membre du Comité central, a fêté, le 18 avril dernier, le 60^e anniversaire de sa naissance, à l'occasion duquel les meilleurs vœux du Comité central lui ont été adressés.

Nous avons appris avec chagrin le décès survenu récemment de M. Oscar Miller, à Biberist, mécène connu et membre passif de notre société (section de Berne).

Nouveaux Comités — Neue Vorstände :

Section de Genève :

- E. Martin, président.
- A. Blanchet et H. Berger, vice-présidents.
- P. Baud, secrétaire.
- E. Chambon, trésorier.
- H. König, vice-trésorier.

Section tessinoise :

- A. Patocchi, Mendrisio, président.
- Giuseppe Foglia, Lugano, vice-président.
- Ant. Giugni-Polonia, Locarno, secrétaire-caissier.

Section de Paris :

- V. Reist, président.
- R. Bolliger, vice-président.
- E. Hubert, trésorier.
- P. Blanc, trésorier-adjoint.
- W. Wuilleumier, adjoint.

Bibliographie.

William Muller.

Le peintre et son œuvre 1881-1918.

Tel est le titre de l'ouvrage posthume qui vient de paraître par les soins de l'Imprimerie Kundig, à Genève, avec la collaboration de MM. Adrien Bovy, Paul Budry et François Fosca pour le texte. Et c'est un témoignage émouvant d'admiration et de reconnaissance pour l'homme et son œuvre, que celui qui ressort de ces lignes et que le lecteur partage d'une façon intense.

Nous regrettons cet homme si bien doué, si ouvert à tout ce qui était peinture, littérature, musique, et pour qui rien n'était étranger.

En pleine possession de magnifiques dons, après s'être cherché avec une belle conscience, sévère envers lui-même et alors que tous les espoirs étaient permis pour un épanouissement fécond, il tomba malgré sa belle santé, en pleine maturité à l'âge de trente-sept ans, terrassé par la grippe.

A examiner les onze belles planches que contient cet ouvrage, l'impression grandit encore de ce talent si varié, et l'on regrette la perte de cet homme pour notre art suisse qu'il aurait pu enrichir.

Ajoutons que William Muller était des nôtres, il fit partie de notre Société, il