Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1935-1936)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

A la louange de notre vignoble neuchâtelois, l'Imprimerie Paul Attinger S. A. vient de publier [1] un fort beau volume dont le texte inédit est dû à la collaboration d'écrivains connus de notre région. A une typographie impeccable sur un très beau papier viennent s'ajouter de superbes illustrations, hors-texte et dans le texte, d'artistes tels que Gustave Jeanneret, le peintre de nos vignes et parmi les vivants R.-Th. Bosshard, Marcel North, Théophile Robert, Léon Perrin, etc.

Ce beau livre intéressera autant les amateurs de notre vin que ceux des belles choses.

* * *

Les nombreux lecteurs de l'intéressant volume consacré par Mme Dorette Berthoud à Léopold Robert (voir *Art suisse*, nº 5, décembre 1934, p. 67) seront heureux de lire aussi l'opuscule [2] qui le complète en quelque sorte, puisqu'il s'agit d'un fragment des mémoires d'Édouard Odier. Ces mémoires confirment absolument le rôle prêté par l'auteur de la « Vie du peintre Léopold Robert » à Ed. Odier dans la fin tragique de son ami. Ils apportent, en outre, quelques détails nouveaux et quelques précisions sur l'exécution des « Pêcheurs de l'Adriatique ».

[1] *Vignes et Vins de Neuchâtel.* 1 vol. 150 pages. A Neuchâtel, des Presses de l'Imprimerie Paul Attinger S. A.

[2] *Mémoires d'Edouard Odier, Fragment.* Éditions de la Baconnière, Neuchâtel. Une brochure, 19 pages avec un portrait et un fac-similé.