Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1935-1936)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

Avant la Réforme, les églises et les collections genevoises étaient abondam pourvues de fresques, de tableaux et de portraits. Depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours, Genève possède une suite ininterrompue de peintres, qui constitue une importante école régionale. La réputation de plusieurs de ces artistes a franchi la frontière suisse ; il suffit de citer les noms de Liotard, Agasse, Toepffer, Calame, Menn et Hodler. Il était donc intéressant de réunir et de compléter la documentation concernant ce foyer artistique, d'étudier chacun de ces peintres, de préciser leur formation, leur évolution, leurs rapports avec les écoles étrangères, de définir leur caractère, leurs tendances, leurs conceptions.

Nul n'était mieux qualifié que M. Louis Gielly pour entreprendre ce travail. Conservateur des Beaux-Arts au Musée de Genève, il traite un sujet qui lui est familier. Son livre [1] n'est pas seulement une source précieuse de renseignements, c'est encore une étude critique, fine et vivante, d'une lecture agréable, comme on pouvait s'y attendre de l'auteur de tant d'ouvrages sur l'histoire de l'art.

[1] *L'École genevoise de peinture.* 1 vol., 226 pages, dont 24 planches hors-texte autotypie et une planche polychrome, Édition Sonor S. A. Genève.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 1. bis 29. Dezember : Weihnachtsausstellung Basler Künstler.

Bern. *Kunsthalle.* 7. Dezember bis 12. Januar : Weihnachtsausstellung bernischer Künstler.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des Beaux-Arts.* 14 au 29 décembre : Charles et Aimé Barraud, peintures.

Lausanne. *4 rue du Lion d'Or.* 5 au 22 décembre : P.-Rt. Perrin, huiles, tempera, dessins. — *Grand-Chêne 6.* — 6 au 19 décembre : R. Hartmann, peintures.

Luzern. *Kunsthaus.* Dezember : Weihnachtsausstellung. — Ab 15. Dezember : Die Erwerbungen der Bernhard Eglin-Stiftung.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 20. Nov. bis Januar : Weihnachtsausstellung Sektion St. Gallen G. S. M. B. A.

Winterthur. *Kunstmuseum.* 1. bis 31. Dezember : Künstlergruppe Winterthur.

Zürich. *Kunsthaus.* Dezember bis Februar : Gustave Courbet, 150 Werke.

Regierungsgebäude Walcheturm. bis 22. Dezember : Weihnachtsausstellung Sektion Zürich G. S. M. B. A. — *Koller-Atelier*, Zürichhorn. bis 31. Dezember : Weihnachtsausstellung Mitglieder der Sektion Zürich G. S. M. B. A.

Galerie Aktuaryus, Pelikanstr. 3. — 1. bis 31. Dezember : Schweizer Maler und Bildhauer.

Graphische Sammlung E. T. H. — bis 22. Dezember : Aquarelle und Radierungen von Bartolomeo Pinelli, Rom 1781-1835.