Inernationaler kunstgeschichtlicher Kongress = Congrès international d'historie de l'art

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1936-1937)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623201

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mitgliederliste. — Liste de membres.

AUSTRITTE — SORTIES.

Sektion Basel :	Bercher Emile, Architekt, Riehen.
Section de Genève :	Jacot-Guillarmod Louis, peintre, Genève.
	Jacot-Guillarmod C.-A., ciseleur, Genève.
Sektion Luzern :	Griot Carl, jun., Architekt, Luzern.
	Steiner Emil, Maler, Luzern.
Sektion München :	Osswald Prof. Fritz, Maler, Starnberg (Bayern).
(aufgelöst)	Pfenninger R. E., Maler, München.
Section de Neuchâtel :	L'Eplattenier Ch^s, peintre et sculpteur, La Chaux-de-Fonds.
	Vaucher Henri, peintre, Les Verrières.
Sektion St. Gallen :	Scheier Hans, Architekt, St. Gallen.
Sezione ticinese :	Tallone Enea, architetto, Lugano.
Section vaudoise :	Valloton Georges, sculpteur, Lausanne.
Sektion Zürich :	Langemann Alfred, Maler, Binningen.
	von Senger A., Architekt, Zurzach.
	Bosshart Ernst, Maler, Herrliberg.
	Baldin Hermann, Bildhauer, Winterthur.
	Schuh Gotthard, Maler, Zollikon.

WIEDEREINTRITTE — RENTRÉES.

Section de Genève :	Foretay A., peintre, Genève.
Sektion Solothurn :	Walt Chs., Bildhauer, Genf.

UEBERTRITTE — TRANSFERTS.

von Sektion Solothurn in Section de Genève : Walt Chs., sculpteur, Genève.
de section de Genève dans section de Neuchâtel : Tach Etienne, peintre, Peseux (Neuchâtel).
de section de Genève dans section vaudoise : Schlageter A., sculpteur, Lausanne.
von Sektion Basel in Sektion Luzern : Barth Dr. Th., Maler, Meggen (Luzern).
von Sektion München in section de Paris : Schneeli Gustave, peintre, Paris.
von Sektion Genf in Sektion Zürich : Boissonnas Henri, Maler, Zürich.

Internationaler Kunstgeschichtlicher Kongress.

Der XIV. Kongress findet vom 31. August bis 9. September in der Schweiz statt. Er steht unter dem Protektorat des Bundespräsidenten. Das wissenschaftliche Programm ist in Verbindung mit dem « Comité international d'Histoire de l'Art » aufgestellt worden. Ausführendes Organ ist das Schweizerische Exekutivkomitee dessen Präsident Herr Prof. Dr. Paul Ganz in Basel ist.

Das Programm sieht zahlreiche Vorträge und Ausstellungen in mehreren schweizer Städten vor. Der Kongress ist als Wanderkongress organisiert. Er wird in Basel eröffnet, verweilt 2 Tage in Zürich, 3 Tage in Bern, einen Tag in Lausanne und

wird in Genf abgeschlossen. Diese Stationen werden durch Exkursionen verbunden. Sie gelten dem Besuch der kleineren, zum Teil abseits der üblichen Reiserouten gelegenen Städte, aber auch einzelner Kirchen, Klöster und Schlösser, die in ihrer Gesamtheit einen wesentlichen Teil des schweizerischen Kunstbesitzes darstellen und enthalten.

Durch den Besuch von öffentlichen und einer Reihe von privaten Sammlungen sowie der besonderen Ausstellungen wird versucht werden, einen möglichst umfassenden Ueberblick über die schweizerische Kunst zu geben.

Der Kongress ist jedem zugänglich, der sich für Kunst interessiert, sowohl also Kunstfreunden, Sammlern, Privaten, wir auch Gelehrten und Kunsthistorikern.

Das *Sekretariat des Kongresses, Elisabethenstrasse 27, in Basel* erteilt jede erwünschte Auskunft.

Congrès international d'histoire de l'art.

Le XIVe congrès aura lieu en Suisse du 31 août au 9 septembre. Il est placé sous le haut patronage du Président de la Confédération. Son programme scientifique est établi en collaboration avec le Comité international d'histoire de l'art. Son organe exécutif est le Comité exécutif suisse dont le président est M. le Prof. Dr Paul Ganz à Bâle.

Le programme prévoit de nombreuses communications et des expositions spéciales dans plusieurs villes suisses. Le congrès — un congrès itinérant — s'ouvrira à Bâle, s'arrêtera ensuite deux jours à Zurich, trois jours à Berne, un jour à Lausanne et sera clôturé à Genève. Ces stations seront reliées par des excursions consacrées à la visite de petites villes situées en partie à l'écart des parcours habituels et à celle d'églises, couvents ou châteaux isolés qui, soit par leur architecture, soit par les objets qu'ils renferment, représentent dans leur ensemble une partie importante des trésors d'art suisses.

Par la visite de collections publiques et privées, des expositions spéciales, la possibilité sera offerte aux congressistes de voir tout ce qui, en Suisse, est plus spécialement digne de retenir leur attention.

La participation au congrès est accessible à toute personne s'intéressant aux questions de l'art, aussi bien par conséquent aux amis de l'art, collectionneurs, particuliers, qu'aux savants ou historiens de l'art.

Le *Secrétariat du congrès, Elisabethenstrasse 27 à Bâle*, fournit tous les renseignements désirés.

Bibliographie.

Le don d'observation, si développé chez le peintre, a servi Charles Clément, écrivain, pour son ouvrage *Ma jeunesse* [1], qu'il vient d'écrire. Un paysage est par lui évoqué en quelques mots. C'est vu, observé et décrit dans un style alerte et très vivant. L'ouvrage, soigneusement imprimé sur beau papier, est illustré d'une centaine de dessins originaux de l'auteur. On y retrouve la verve mordante et spirituelle du sympathique artiste vaudois. A. D.

[1] Charles Clément, *Ma jeunesse*, chez Charles Bonnard, éditeur, à Lausanne. 1 vol. in-8, de 188 pages, illustré d'une centaine de dessins originaux de l'auteur.