Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1936-1937)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* bis 12. Oktober : Paul Cézanne. — Basler Münsterplastik.

Bern. *Kunstmuseum.* verlängert bis 1. November : Schweizer Malerei im XV. bis XVIII. Jahrhundert.

Lausanne. *Galerie du Lion d'or.* — 2 au 15 octobre : Jean Viollier, Paysages vaudois et autres peintures.

Galerie Paul Vallotton, Grand-Chêne, 7. — Du 3 au 17 octobre : Paysages des Cyclades, par R. Th. Bosshard.

Luzern. *Kunstmuseum.* bis 7. Oktober : Sektion Luzern G. S. M. B. A. anlässlich ihres 40jährigen Bestandes. — Sonderausstellung Hans Emmenegger zum 70. Geburtstag, kleine Retrospektive.

18. Oktober bis 6. Dezember : Ausstellung innerschweiz. Malerei und Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts aus offentlichem und privatem Besitz.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 26 septembre au 18 octobre : Aimé Barraud, Charles Barraud, André Evard, Philippe Zysset, peintures. — Estampes japonaises haute époque, 1790-1850, Koriusaï, Outamaro, Hokusaï, Toyokuni, Hiroshigé.

Paris. *Galerie Pelletan-Helleu*, 125, Boul. Saint-Germain. dès 22 octobre : Pierre-Eugène Vibert, gravures.

St. Gallen. Kunstmuseum. 3. bis 25. Oktober : Willy Thaler, St. Gallen. Bildhauer W. Schwerzmann und M. Uehlinger, Minusio. — 31. Okt. bis 22 Nov. : E. Ammann, Basel, E. E. Schlatter, Uttwil, E. Schenker, Bern.

Winterthur. *Kunstmuseum.* bis 18. Oktober : Albert Bosshard, Oscar Ernst, Gustav Weiss. — 25. Okt. bis 22. Nov. : Fred. Stauffer, Dr Hermann Strübe, Emma Sulzer-Forrer, Johann von Tscharner.

Zürich. *Kunsthaus.* 23. September bis 21. Oktober : Fritz Boscovits, Pietro Chiesa, Alfred Marxer, Eduard Bick, Arnold Brügger, Adolf Fehr, Hermann Huber, Charles Hug, Helene Labhardt, Alexander Soldenhoff. — 25. Oktober bis 22. November : Künstlervereinigung Zürich, Graphisches Cabinett.

Koller-Atelier, Zürichhorn. 17. Oktober bis 15. November : Genfer Künstler : Maurice Barraud, Eugène Martin, Alexandre Rochat, Benjamin Vautier, Alexandre Blanchet. — Aquarelle von Ignaz Epper.

Graphische Sammlung E. T. H. — bis 31. Oktober : Schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock.

Mehrere Ausstellungen fanden diesen Sommer statt, seit Erscheinen unserer Juli-Nummer, die rechtzeitig nicht angezeigt werden konnten.

Plusieurs expositions ont eu lieu cet été depuis la parution de notre numéro de juillet, qui ne purent être annoncées à temps.

Jahresausstellung Aarg. Künstler, Sektion Aargau G. S. M. B. A. in Aarau. — Im Luzerner Kunstmuseum, junge Schweizerkunst, 40 Maler mit Selbstbildnissen und 10 Bildhauer. — Ferdinand Hodler in der Galerie Moos, Genf. — Landschaften von Emile Hornung im Athénée, Genf. — Kunst gegen Waren im Kolleratelier, Zürich.