Bibliographie = Büchertisch

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1940-1941)**

Heft 10

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie. — Büchertisch.

Walter Kern, *Graubünden in der Malerei.* 48 Seiten Textteil und 52 Seiten Illustrationen. Verlag Oprecht Zürich-New-York.

Der bekannte Kunstschriftsteller Walter Kern hat eine kunstgeschichtliche Wanderung durch Alt-Fry-Rätien unternommen, auf der er auf viel interessantes Material gestossen ist. Es ist ein besonders interessantes Unterfangen, die so vielfältige Landschaft Graubündens durch das Auge der Maler sehen zu lassen, wobei Werke vom 16. Jahrhundert bis heute ein vielseitiges Bild Graubündens vermitteln.

Von Wolf Huber über Hercules Seghers zu den Vorläufern und Meistern schweizerischer Landschaftsschilderung : Ludwig Hess, Zelger, Steffan und Koller führt der Weg zur Blüte unserer Landschaftsmalerei mit Giovanni Segantini, Hodler, Giovanni Giacometti und Amiet bis in die jüngste Gegenwart. So vermittelt das wertvolle Buch ein reiches Bild in- und ausländischer Malerei aus fünf Jahrhunderten. Das Buch ist nicht nur für den Kunstfreund, sondern für jeden, der sich für die Schweizer Landschaft und insbesondere die Landschaft Graubündens interessiert, ein wertvolles Vademecum.

A l'époque cruelle que nous vivons, époque de réalités douloureuses, il est réconfortant de s'envoler quelquefois sur les ailes du rêve. C'est à quoi nous invite Pericle Patocchi, dont toute une série de petits poèmes, délicats et charmants, composent le volume [1] pour lequel Aldo Patocchi, le jeune artiste tessinois auquel M. Vincenzo Cavalleris a consacré récemment un article fort élogieux dans la revue « Formes et couleurs », a finement gravé une belle série de huit bois très bien venus.

L'impression soignée, sur beau papier, est due à la maison Grassi et Cie à Lugano-Bellinzone.

Si une consécration était encore nécessaire à l'art et au talent de Milo Martin, elle serait donnée par le beau livre, [2] préfacé par Daniel Baud-Bovy, que C.-F. Landry, en quelques pages profondes, a consacré au sculpteur Milo Martin.

34 photos des mieux venues montrent une partie de l'œuvre du sculpteur lausannois qui n'a pas craint, dit son premier maître le statuaire C. Angst, dans une lettre à M. Baud-Bovy, reproduite à la suite des illustrations, « d'affronter le dur apprentissage du travail de la pierre, effort auquel se soumettent de moins en moins les sculpteurs ».

Un beau papier et une typographie soignée font de ce livre une très belle œuvre.

A. D.

[1] Musiques légères, par Pericle Patocchi. Bois gravés de Aldo Patocchi. Un vol. chez Marguerat, éditeur, Lausanne.

[2] Milo Martin, sculpteur, de C.-F. Landry. Collection Beaux-Arts. Chez Maurice Blanc, éditeur, Lausanne. 1 vol. 20 × 26 sous couverture illustrée.