[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

fresques du Vatican ; que ce soit seul ou avec l'aide de tiers est sans importance.* Nous le savons pertinemment car à l'Ambrosiana de Milan est conservé son carton de l'« École d'Athènes ». C'est avec la plus grande admiration que l'on contemplera par exemple l'« Incendie du château » de Raphaël, une œuvre de peinture murale à fresque (« fresco-buono ») dont la composition et l'exécution technique font tomber à genoux chaque peintre. Une preuve de plus que ce qui compte en définitive, ce n'est pas la manière, mais la puissance artistique de l'artiste.

Nous avons déjà été frappés par le fait que bien des peintres ayant écrit d'excellents livres sur la technique de la peinture, ne font pas preuve, au point de vue artistique, de la même excellence dans leurs propres travaux.

Il sera donc laissé au libre arbitre de chaque artiste d'avoir recours ou non au carton pour des travaux de fresque. Ce n'est pas, croyons-nous, l'usage du carton qui provoque chez les « Cornéliens » — si l'on peut employer cette expression — une certaine sécheresse ; la raison doit en être recherchée ailleurs. La faute en serait plutôt à leur mentalité artistique, au fait qu'ils ont renoncé à la différentiation des couleurs, au manque de sensibilité dans l'exécution picturale, à l'exagération de la forme. Et pourtant nous tenons Cornélius pour l'un des plus grands peintres de l'Allemagne. Il fut aussi l'un des premiers à préconiser, au XIXe siècle, le renouveau de la peinture à fresque. Voici à ce sujet un extrait de ses lettres de Rome, du 3 novembre 1814 : « J'en arrive enfin à ce qui est selon ma conviction intime le moyen le plus puissant, je dirai même infaillible, de donner à l'art allemand le fondement d'une nouvelle tendance, proportionnée à l'époque glorieuse et à l'esprit de la nation : il ne s'agirait de rien moins que du retour à la peinture à fresque, comme elle fut pratiquée en Italie depuis l'époque du grand Giotto jusqu'à celle de Raphaël. » En Suisse, c'est Arnold Böcklin qui le premier utilisa le procédé de la fresque pour ses peintures murales dans le vestibule du vieux musée de Bâle. Il est faux d'écrire, comme le fait F. von Ostini dans ses « Monographies d'artistes », parlant de Böcklin : « Ces fresques ne sont certainement pas ce que Böcklin fit de mieux. » Les fresques, datant de 1870 environ, rayonnent aujourd'hui encore d'une somptuosité inaltérée ; elles sont à notre avis parmi les meilleures peintures murales de Bâle. Il est même regrettable que pendant ses séjours en Suisse Böcklin n'ait pas été davantage mis à contribution dans le domaine de la peinture murale ; on en serait fier aujourd'hui. Des renseignements plus circonstanciés sur la technique des fresques bâloises de Böcklin se trouvent abondamment dans le journal de R. Schick.

Le développement qu'a pris en Suisse la peinture murale est un signe réjouissant de notre époque, les artistes s'y attachent toujours plus et nous ne croyons pas nous tromper en affirmant qu'un nouvel élan vers des buts plus élevés est donné par là à la peinture, plutôt que de s'en tenir constamment à « la poire bien peinte » avec ou sans boîte d'allumettes !

L'ouvrage de G. Muche constitue à ce point de vue une contribution des plus précieuses et ses recherches en ont pris une signification plus élevée. Il serait intéressant, pour le peintre à fresque actuel, de rechercher où les anciens maîtres ont employé le procédé du glacis seul et quelles sont les fresques exécutées au procédé purement couvrant, c'est-à-dire en ajoutant de la chaux à chaque couleur. Car, avouons-le, nous ne savons que trop que sans connaissances techniques exactes, sans le « métier », la réalisation d'une œuvre, si bien conçue soit-elle, devient difficile, sinon impossible. Un peintre n'ayant eu recours qu'à la seule technique à l'huile et voulant exécuter une peinture murale, que ce soit en « fresco-secco » ou en « fresco-buono » éprouvera de grandes difficultés avec une matière complètement différente. Et le peintre qui aura fait ses premiers essais de fresque sur un panneau quelconque de 5 cm. d'épaisseur et qui aura été émerveillé de la facilité de l'opération, sera surpris lorsqu'il se trouvera aux prises avec une œuvre de plus grande envergure ; il se prendra la tête à deux mains lorsqu'il verra sécher le mur de 40 cm. d'épaisseur sur lequel il œuvre ou bien au contraire qu'il le verra humide de part en part à force d'avoir été mouillé.

(La suite au prochain numéro.)

* Ce que Muche aussi confirme dans son livre, mais il dit que le point culminant a été dépassé là, ce qui certainement n'est pas dû à l'emploi de cartons.

Ausstellungen - Expositions

AARAU. Werkstube. 19. Juni-17. Juli : Walter Gessner.

ASCONA. *Casa del Arte.* Marzo-Giugno : IIa esposizione dell' Associazione artisti asconesi.

BASEL. *Kunsthalle.* Ausstellung Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, *bis 4. Juli verlängert.*

BERN. *Kunsthalle.* 27. Juni bis 8. August : Cuno Amiet, zum 75. Geburtstag. Ferner : Marc Gonthier, Bruno Hesse, Werner Miller.

GENÈVE. *Athénée.* 5 au 24 juin : M. Gubler. — 26 juin au 14 juillet : grande collective d'été.

Galerie Georges Moos. 5 juin au 5 juillet : Maurice Utrillo, œuvres de 1908 à 1919.

LUZERN. *Kunstmuseum.* Ab 3. Juli : Die Kunstpflege des Bundes seit 1887.

NEUCHATEL. *Musée des Beaux-arts.* 15 mai au 15 août : la peinture française de 1800 à nos jours, tableaux provenant de collections neuchâteloises. — Croquis d'enfants de Louis de Meuron.

A la Rose d'Or. 8 au 26 juin : Octave Matthey, peintre.

SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen.* 20. Juni bis 15. August : Hermann Gattiker.

ST. GALLEN. *Kunstmuseum.* 10. Juli bis 1. August : Schweizer sehen Italien. Wanderausstellung des Italienischen Verkehrsamtes, Zürich.

WINTERTHUR. *Kunstmuseum.* 30. Mai bis 11. Juli : Hermann Haller, Ernst Morgenthaler.

ZÜRICH. *Kunsthaus.* Mai/Juni : Hiroshige 1797-1858. Ueber 400 Farbenholzschnitte.

Graphische Sammlung E. T. H. Bis 15. Juli : Schweizerische Graphik der Gegenwart. — 20. Juli bis 31. August geschlossen. Im Oktober : « Die Jagd im Bilde ».

AQUARELL - Blocks
« CANSON » 160 T rauh ff. Büttenpapier
26 × 19 cm Fr. 5.20 — 32 × 24 cm 6.80 — 37 × 27 cm 8.50
« SUPERBUS » halbrauh « M »-Korn
25 × 18 cm Fr. 4.75 — 29,7 × 21 cm 5.75 — 33 × 24 cm 6.50
im Fachgeschäft
COURVOISIER SOHN
BASEL Tel. 4 49 28 HUTGASSE 19

MAL- u. ZEICHENARTIKEL
vorteilhaft für alle Techniken
Schriftvorlagen. Mal- u. Zeichentechn. Literatur
GEBRÜDER SCHOLL A. G.
ZÜRICH Poststr. 3 Tel. (051) 3 57 10
Scholl

ZU VERMIETEN
im westlichen Turm des
SCHLOSSES CHARDONNE
ob Vevey luxuriöses Atelier für Kunstmaler, Fläche ca. 60 m², grosser Park, wunderschöne Aussicht auf Genfersee und Berge. Dazu wenn gewünscht, kleine möblierte Wohnung. Auskunft erteilt der Besitzer. **Schloss Chardonne s/Vevey.**

Clichés für Qualitätsdrucke
SCHWITTER A.-G.
BASEL / ZÜRICH

VERANTWORTLICH FÜR DIE REDAKTION : DER ZENTRALVORSTAND. — REDAKTION : K. HÜGIN, BASSERSDORF. — IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., NEUCHATEL
ADMINISTRATION : A. DÉTRAZ, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL, VAUSEYON-NEUCHATEL, TÉL. 5 12 17. — POSTCHECK «UNTERSTÜTZUNGSKASSE F. SCHWEIZ. BILD. KÜNSTLER», ZURICH VIII 4597