Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1952)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623839

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Au charme des images elles-mêmes, s'ajoutaient celui des visages des villes coquettes de Suisse que l'on aime à revoir et les commentaires précis, pleins de finesse et émaillés d'humour de M. Berthod, qu'une assistance nombreuse et particulièrement choisie applaudit sans réserve. Signé Int.

(Article paru dans «SUD-OUEST» de Bordeaux, du 13 mars 1952)

Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel

A Neuchâtel va s'ouvrir, créée par un groupe de membres PSAS avec l'appui de la Ville, de l'Association pour le développement économique de Neuchâtel (ADEN) des Amis des Arts, de la SIA et du Groupe des dessinateur, l'Académie Maximilien de Meuron.

En donnant à la nouvelle institution le nom du peintre du «Grand Eiger», les promoteurs ont voulu rendre hommage au fondateur de la Société des Amis des Arts et du 1er musée de peinture, dont les descendants perpétuèrent le mouvement artistique à Neuchâtel. Leur but: créer des ateliers où les élèves, sous la direction de maîtres compétents, MM. P. E. Bouvier, Paulo Röthlisberger, André Ramseyer, pourront acquérir ou parfaire leurs connaissances de la peinture, de la sculpture et du dessin. M. Alex Billeter dirigera l'atelier de dessin publicitaire tandis que M. Daniel Vouga, conservateur du Musée des Beaux-arts, donnera des cours d'histoire de l'art. Des ateliers, avec ou sans modèle vivant, seront à la disposition d'amateurs et d'artistes déjà formés.

Neuchâtel ville d'études ajoute ainsi à ses diverses écoles une institution dont l'absence s'est fortement fait sentir jusqu'ici.

Souhaitons plein succès à cette nouvelle entreprise.

A. D.

LA CONFEDERATION ET LES BEAUX-ARTS

Du rapport du Conseil fédéral (Département de l'intérieur sur sa gestion en 1951 nous extrayons ce qui suit:

1. Encouragement des beaux-arts

a) Bourses d'études: 163 artistes ont pris part au concours, contre 150 l'année précédente. Sur la proposition de la commission des beaux-arts, il a été alloué 12 bourses et 13 prix d'encouragement, d'un total de 30 000 francs.

b) Concours: Avec la collaboration de la commision des beaux-arts, la direction des constructions fédérales a organisé un concours pour la décoration picturale d'une des façades du nouvel hôtel des téléphones du Petit-Bâle. Le concours était ouvert à tous les artistes de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne.

Le secrétariat du département a organisé un 15e concours de tableaux scolaires.

c) Expositions et achats: Le département a renoncé à l'exposition nationale des beaux-arts, qui aurait normalement dû avoir lieu en 1951. Elle a été remplacée, cette fois, par une «exposition suisse des beaux-arts», organisée d'après les mêmes principes par la société suisse des beaux-arts. Cette exposition, qui a bénéficié d'une subvention fédérale, a eu lieu au musée des beaux-arts de Berne. La Confédération y a acheté 70 œuvres, pour un montant de 90 000 francs en chiffre rond. Selon l'usage, la société précitée a un outre reçu d'une subvention de 8000 francs pour des achats directs par trois de ses sections.

d) Participation à des expositions à l'étranger: Le département a organisé la participation officielle de la Suisse à la première biennale du musée de l'art moderne de Sao Paulo (Brésil); selon le désir des organisateurs, il a envoyé à cette exposition des peintures pour la plupart non figuratives et émanant de huit artistes différents. Après la clôture de la biennale, cette collection circulera encore dans quelques centres importants des Etats-Unis.

Pour la biennale de Venise, on a entrepris la construction d'un nouveau pavillon suisse, car, avec le temps, le bâtiment actuel était devenu insuffisant, tant par son emplacement que sous le rapport de la construction et de la place disponible. Le nouveau pavillon sera inauguré lors de la biennale de 1952.

2. Engouragements des arts appliqués

Sur la proposition de la commission des arts appliqués, il a été attribué trois bourses et dix prix d'engouragement.

La Suisse a participé officiellement à la 9e exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes et l'architecture moderne (triennale), à Milan. L'organisation de la section suisse avait été confiée au «Schweizerischer Werkbund».

La commission des arts appliqués a organisé deux concours restreints pour de noveaux projets d'imprimés, soit un pour un nouvel en-tête du papier à lettres du Conseil fédéral et un pour une nouvelle mention de bon tireur.

Le concours des meilleures affiches de l'année, institué en 1942 en vue de promouvoir l'art de l'affiche en Suisse, a eu lieu pour la neuvième fois au début de 1951, à Zurich. Il a réuni 279 affiches, soit trente de plus que l'an dernier. Comme les autres années, le jury en a retenu 24, qui furent exposées publiquement dans les principales villes du pays.

3. Fondation Gottfried Keller

La fondation a acquis douze œuvres d'art suisse, ancien et moderne, lesquelles, selon l'usage, ont été remises en dépôt à différents musées.

Au musée de l'ancien couvent de Saint-Georges, à Stein-sur-le Rhin, on a complété le matériel d'extinction ainsi que les installations de protection contre l'incendie. Les pourparlers avec le canton de Schaffhouse et avec la commune de Stein, concernant le financement des travaux de restauration du cloître, ont pu être menés à chef, et l'on a pris immédiatement les dispositions techniques nécessaires pour la mise en œuvre des travaux.

Au château de Wülflingen, il a été procédé à la restauration des portes des précieuses salles historiques ainsi qu'au remplacement partiel du mobilier.

4. Fondation Gleyre

La fondation a subventionné la décoration sculpturale du cimetière de Seuzach (Zurich) et de la façade de la nouvelle bibliothèque centrale de Lucerne, ainsi que l'exécution de vitraux destinés à l'église catholique du Locle, fraîchement restaurée.